

# Dictionar De Simboluri Jean Chevalier

Thank you very much for downloading **Dictionar De Simboluri Jean Chevalier** . As you may know, people have look numerous times for their chosen novels like this Dictionar De Simboluri Jean Chevalier , but end up in harmful downloads.

Rather than enjoying a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they are facing with some malicious bugs inside their laptop.

Dictionar De Simboluri Jean Chevalier is available in our book collection an online access to it is set as public so you can download it instantly.

Our books collection saves in multiple locations, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one.

Merely said, the Dictionar De Simboluri Jean Chevalier is universally compatible with any devices to read

## **Semnificatia Viselor** - Anna Mancini

Sunt persoane care cred că este posibil de înțeles sensul viselor datorită unui dicționar de vise sau a unei chei a viselor. Aceasta este imposibil, totuși, din simplul motiv că fiecare persoană are un limbaj oniric specific. Un simbol poate avea semnificații foarte diferite de la o persoană la alta. Acest lucru se datorează faptului că, creierul fiecărei persoane s-a programat în mod diferit în primii ani de viață, atunci când conștientul și inconștientul au fost influențate de primele experiențe și descoperiri făcute în mediul material și imaterial al persoanelor. Apoi, există oameni care cred într-o teorie sau alta despre vise (de exemplu, există freudieni, jungieni, etc) și care studiază visele proprii prin filtrul teoriei pe care au ales-o. Adoptând o astfel de abordare, în cele din urmă, visele și inconștientul lor își pierd suplețea și vitalitatea naturală pentru a se adapta teoriilor la modă. În loc de toate acestea, există un alt mod de a se interesa de vise, care consistă în a le observa, pur și simplu, cu o privire nouă, fără idei preconcepționate și de a observa relația dintre vise, realitate, starea fizică, și mediul visătorului. Este ceea ce face Anna Mancini de mai mult de 20 de ani în asociația de cercetare: Innovative You pe care a creat-o la Paris. Datorită acestor cercetări originale, Anna Mancini, dezvăluie în această carte o tehnică unică în lume: Pentru a înțelege exact sensul viselor VOASTRE; Pentru a profita de coșmarurile voastre și de a vă vindeca de acestea; Pentru a pune întrebări inconștientului vostru și a obține răspunsurile; Pentru a învăța să vă utilizați visele în scopul de a gestiona mai bine sănătatea voastră fizică, mentală și emoțională; Pentru a deveni mai creativi și mai prosperi. Și multe alte lucruri pe care le veți putea descoperi citind această carte. În plus, această carte prezintă în mod rațional fenomenul viselor premonitoare și alte facultăți ale creierului considerate, în general, paranormale. Semnificatia viselor este o carte inovatoare și vă îndemnăm să o descoperiți. Vă va schimba viața!

## **Räume und Medien in der Romania Espaces et médias dans les cultures romanes Spa?ii ?i medii în culturile romanice** - Sabine Krause 2018

Der vorliegende Band vereint Beiträge der internationalen Tagung 'Räume und Medien in der Romania - Spatii si medii în culturile romanice - Espaces et médias dans les cultures romanes', die vom 27. bis 30. September 2015 vom Lektorat Rumänisch des Instituts für Romanistik der Universität Leipzig in Kooperation mit dem Institutul Limbii Române Bukarest durchgeführt wurde. Die Konzipierung von Räumen und Raumstrukturen und deren Mediatisierung, die mediale Bedingtheit von Räumen und ihrer Wahrnehmung bilden das gemeinsame Bindeglied der inhaltlich weit gefächerten Beiträge, die Gegenstände der lateinischen, französischen, rumänischen, italienischen und lateinamerikanischen Literatur, aber auch Fotografie, Malerei, Theater, Film sowie digitale Medien behandeln. Einen Schwerpunkt bilden Arbeiten zur rumänischen Literatur und Kultur, begonnen mit Raumkonzepten in der älteren Literatur, über den (sub-)urbanen Raum bei Isac Peltz, die 'verfluchten Räume' eines Max Blecher, Vintila Horias und Oana Orleas 'imaginäre Heimatländer' bis hin zu 'Orten und Nichtorten' in der rumänischen Neuen Welle. Sabine Krause, Übersetzerin und Romanistin, lehrt am Institut für Romanistik der Universität Leipzig französische und rumänische Linguistik und Sprachpraxis. Neuere Veröffentlichungen: 'Romanian as a Foreign Language in the World', (mit Heide Flagner) in: Fäcke, Christiane (Hg.): Manual of Language Acquisition (Berlin, New York 2014), S. 451-471; 'Le français en

République de Moldavie aujourd'hui - un échantillon d'enquête peu encourageant' in: La francophonie en Europe de Sud-Est (mit Igor ?arov, Leipzig 2016), S. 89-99; Linguistic and Cultural Transfer - topographical, virtual, medial/Sprach- und Kulturtransfer - topografisch, virtuell, medial = Linguistik Online, Bd. 86 (mit Heide Flagner 2017). Heide Flagner (?) war wissenschaftliche Assistentin am Lehrstuhl für Germanistik der Universität Bukarest und seit 2008 Lektorin des Institutul Limbii Române für rumänische Sprache, Literatur und Kultur am Institut für Romanistik der Universität Leipzig. Ihre letzten Publikationen beschäftigen sich mit rumänischer Literatur des 20. Jh. und dem (neuen) rumänischen Kino, mit Fragen von Intertextualität und Visualität. Auswahl: 'Tournées des grands-ducs à la roumaine. Der Stadtplan als Spielbrett literarischer (Selbst)Inszenierung im Roman 'Craii de Curtea-Veche' von Mateiu Caragiale', in: PhiN-Beiheft Nr. 8/2014, S. 12-27; 'Körperliches Schreiben und sinnliches Lesen in Mircea Cartarescus 'Corpul' (2002), in: Hiergeist, Teresa et al. (Hgs.): Corpus, Reihe: Forum Junge Romanistik, Bd. 20, (Frankfurt/Main 2014), S. 69-82.

## Despre maestru și alte întâlniri - Nicolae Turcan 2010-12-10

„Volumul de față, care adună texte diverse provocate de contexte diverse, stă sub semnul întâlnirilor formative, atât cu cărțile, cât și cu oamenii, fiind un fel de călătorie de ucenicie care începe cu seducția operelor literare și ajunge, trecând prin filosofie, până la gândul teologic. Prin timpul în care au fost scrise și prin sentimentele care le însoțesc, aceste texte reprezintă, în marea lor majoritate, un fel de debut, chiar dacă termenul este impropriu acum, debut pe care, cine știe din ce motive de maximală excelență, nu l-am încredințat tiparului la vremea lui. O fac acum, nu fără nostalgie, cu convingerea că repar o „nedreptate” făcută propriei scriituri. Exuberanță ludică aici, descifrare anevoioasă a argumentelor dincolo, toate aceste analize și comentarii îmi par a oferi, pe lângă un portret de tinerețe cu «exerciții de admirație», și imaginea unei inițieri livești, pe care n-am știut că o exersez, chiar dacă o credeam îndeobște posibilă, ba chiar necesară.” (Nicolae Turcan)

## **Comunicarea simbolistica in ritualul ortodox** - Cătălina Maria Beldianu 2006

## Diavolul în viziuni povești și vise - Editura Nemira - Lavinia Bârlogeanu 2015-03-26

Ce este de facut atunci cand Diavolul - personajul terifiant si hulit fascinant si adorat dar intotdeauna primejdios - apare din zonele nelinistite si framantate ale presimtirii? il „vedem” si stim exact cine este iar afectul care ne cuprinde este zguduitor. Suntem oare victimele unei nerozii iluzioniste? Raspunsul nu e nici simplu nici categoric. Diavolul se agata ca de un carlig de ceva ce ne apartine Umbra si se manifesta prin luarea in posesie. Fenomenul este se pare mult mai extins decat admite constiinta omului educat si popular in lumea culturii. Care sunt cauzele si cum se manifesta posesia? Cum se articuleaza dispozitiile sufletesti ale cuiva in jurul unui spirit al psihicului obiectiv? Care sunt atitudinile cele mai potrivite cand ne confruntam cu asa ceva? Analiza in cheie jungiana a unei povesti de viata si a unor produse fantasmatiche spontane sau intentionate (viziuni vise povesti) ne vor oferi o noua perspectiva atat asupra acestor chestiuni cat si asupra propriei noastre evolutii psihice.

*Dictionar de termeni și concepte teologice* - Radu Bobică

Acum nouă ani citeam „Anatomistii în căutarea sufletului” a lui Constantin Bălăceanu Stolnici. Aici s-a făcut

să găsesc un cuvânt pe care nu l-am înțeles și am fugit la dicționar. Surpriză însă, nicio explicație. Apoi am răscolit cărțile din Biblioteca Județeană Vaslui. Cu greu am găsit o explicație și asta m-a pus pe gânduri. Așa a început aventura mea în a aduna, culege și căuta cuvinte din sfera religioasă. Așa am văzut cum an de an manuscrisul a crescut. După mai bine de nouă ani și tot mai cred aș putea să mai lucrez, să mai adaug, să mai îmbunătățesc. În egală măsură îmi doresc ca tot efortul să fie unul de bun augur pentru cei ce vor veni și care pot lua această lucrare ca un început cuprinzător, sper eu, la care pot să aducă permanent îmbunătățiri. M-aș bucura dacă peste ani cineva va avea răbdarea să facă asta, ar fi o altă împlinire sufletească. Cine deschide cartea poate să vadă că lucrarea nu reinventează roata, dar o așază pe făgașul ei normal și o prezintă lumii așa cum ar trebui să meargă. Întreaga lucrare este o muncă de căutare și de obținere a celor mai bune și mai corecte explicații, dar nu înseamnă că sunt ale mele sau că am contribuit doar eu la ele. Mi-am dat toată silința să nu omit în datele bibliografice nicio sursă folosită în lucrare. Înglobând un uriaș volum de muncă, de informație, de investigații și comparări, cartea este o culegere care are scopul de a ușura munca de căutare a celor care vor să se documenteze mai mult în acest domeniu sau a celor care necesită simple și rapide explicații. Sper să fie de folos, să bucure și să ajute. Acesta este scopul prezentei lucrări. Îți mulțumesc, cititorule, că ai ochii acum pe aceste rânduri și că te-ai gândit că acest dicționar îți va fi de ajutor. Cu adâncă prețuire, Radu Bobică

**MIT, PERSONAJ, SPAȚIU ÎN BASMUL CULT GERMAN ȘI ROMÂN** - PAUL CRISTIAN CALMĂC  
2021-01-01

Cercetarea de față reprezintă un demers pe cât de dificil pe atât de curajos de a aduce noi informații într-o zonă cu încă destul de numeroase teritorii puțin cunoscute în cercetarea literară de la noi, dar care se dorește a fi, totodată, chiar mai mult decât atât, autorul urmărind, cum afirmă el însuși, „transformarea mitului în basm, definirea condiției umane în sfera superioară a eroului și încadrarea acțiunii într-un univers amplu și complex, cu o spațialitate divizată pe mai multe paliere ale cunoașterii.” În capitolele bine structurate din acest volum sunt disecate cu aplomb problematici complexe, deloc ușor de urmărit. În ciuda dificultăților de documentare și a caracterului pe alocuri încă viu, controversat și eluziv al conceptelor și metodei domeniului, autorul nu se refugiază într-un tentant conformism, ci încearcă, cu prospețime și curaj, clarificări și definiții axiologice care pot din plin deveni puncte de plecare pentru cercetări ulterioare.

George Guțu

**CREATIVITY, IMAGINARY, LANGUAGE** - CLAUDIU MARIAN BUNĂIAȘU 2014-07-14

As postmodern inhabitants and passengers through space, we are capable of capturing images of the city and of conceiving different modalities of incorporating spatiality into our peculiar ways of being in the world, and ways of dealing with the challenge that the complex reality of space represents to us.

**Ionesco** - Marian Victor Buciu 2022-03-23

Un demers hermeneutic grav, efectuat în profunzimea operei ionesciene, și demonstrând cu asupra de măsura că „În prima piesă a lui Ionesco, Englezește fără profesor, comunicarea este repetitivă și alienantă. Recurența clișeeleor limbii de lemn burgheze este efectul (cauza) unei existențe osificate. Alienarea începe prin a fi pașnică și sfârșește în agresiune. La început, bătrânii soți Smith se afundă în banalitatea comunicării. Tinerii soți Martin fac la fel, potrivit psihologiei vârstei lor. Primii au o înțelepciune senilă. Ultimii, o vitalitate copilărească. Pe parcurs (in)comunicarea se adâncește, cuvintele își îndepărtează tot mai mult sensurile, până la a le abandona ori livra unei anamneze enunțiative. Sensul, părând genetic absent, își caută identitatea ontologică fictivă, într-o derivă totală. Noile contexte generate de un astfel de tip de enunțare creează spații retorice ale (in)comunicării, inabitual proliferante, sfârșind adesea, cum s-a observat, într-un joc de-a masacrul logocratic, rupt de comandamentele - instantele - enunțării. Personajele rostesc replicile automat, într-un ritm tot mai accentuat”.

**Ageing, Ritual and Social Change** - Daniela Koleva 2016-04-01

Exploring European changes in religious and secular beliefs and practices related to life passages, this book provides a deeper understanding of the impacts of social change on personal identity and adjustment across the life course, According to latest research, Europeans who consider religious services appropriate to mark life passages significantly outnumber those who declare themselves as believers. Drawing on fascinating oral histories of older people's memories in both Eastern and Western Europe, this book presents illuminating views on peoples' quests for existential meaning in later life. Ageing, Ritual and Social

Change presents an invaluable resource for all those exploring issues of ageing, including those looking from perspectives of sociology and psychology of religion, social and oral history and East-Central European studies.

**Secolul Bacovia** - Mihai Cimpoi 2022-03-16

O carte incitantă despre unul dintre cei mai mari poeți interbelici, taxat pe nedrept de către G. Călinescu drept un poet minor. Studiul este semnat de cunoscutul exeget literar Mihai Cimpoi, președinte al Uniunii Scriitorilor din R. Moldova, Membru al Academiei Române. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.

**Romanul din roman. Noaptea de Sânziene de Mircea Eliade** - Liliana Danciu 2022-04-07

Într-o „istorie culturală”, ceea ce vrea să însemne un continuum cultural, așa cum clasează Mircea Eliade spațiul și timpul ființei, adevărurile nu migrează și nu se supun conjuncturilor. În realitatea desfășurată prin Creație, prin marea Creație, fie că divinitatea s-a retras din ea, fie că a rămas doar neimplicată în desfășurarea ei, engrame ale sacralității se mențin nealterate, prezente pretutindeni în concretul înconjurător. Între a le simți și a fi întru ele, pe de o parte, și a le refuza ori ignora, pe de alta, distanța se măsoară între trăirea sau netrăirea începutului, a permanenței acestui început ca sinteză a Unului cu totalitatea. De aici, „adevărul” că existența poate fi o inițiere continuă, cu tot ce presupune aceasta, finalizată în înțelegerea faptului că marea continuitate nu cunoaște fractura viață/ moarte și că formula arhetipală a erosului, ca împlinire a armoniei ființialului prin iubire, transgresează formele conjuncturalului, ca și pe cele ale finitudinii. Finalul romanului Noaptea de Sânziene nu rezolvă, ci se propune ultimei dihotomii: Ființa este produsul Sacrului ori Sacrul este produsul Ființei? Mircea Braga

**Mitul felinelor** - Irina Petrovai 2022-03-29

Mitul felin în literatura universală este o lucrare în care s-a încercat sintetizarea într-o formă accesibilă, însă fără a fi superficială, a unei cantități impresionante de material, material găsit atât în publicistica română cât și cea străină. Subiectul lucrării a fost o alegere subiectivă, fiind apropiat de sufletul autoarei. Fiecare capitol în parte tratează un aspect al temei dezvoltate în titlu, respectând în același timp o linie cronologică, acest lucru facilitând în mod semnificativ înțelegerea și asimilarea informației. Însă întreaga lucrare are ca punct comun permanenta oscilare între planul real și cel fantastic, fabulos, între documente oficiale (precum cronicile) și mărturiile oferite de superstițiile populare.

**Amazoanele: O poveste** - Adriana Babeți 2016-06-14

Pe baza unei bibliografii impresionante, volumul ne oferă o imagine plină de culoare a neamului amazoneilor. Aflăm astfel ce semnificații au atribuit istoricii cuvântului „amazoane”, în ce regiuni se crede că ar fi trăit și luptat aceste femei, cum le-au înfățișat scriitorii, pictorii sau cineasții. Iar pentru ca tabloul să fie complet, vedem cum se antrenau și se înarmau, ce mâncau, cum se îmbrăcau și se travesteau. Totul condimentat cu povești de dragoste avându-le ca protagoniste pe amazoane. De-a lungul unei fascinante călătorii, le vom întâlni pe Clorinda, Brunhilda, Jeanne d’Arc, dar și pe Diane Vernon, Ada Razu, domnișoara de Maupin sau pe Nikita, Beatrix Kiddo și Lisbeth Salander.

**Festschrift für Gheorghe Lazarovici** - 2001

**Dioptricon** - Ioan St. Lazăr 2010-03-04

Volumul 'DIOPTRICON' cuprinde, în trei secțiuni distincte, studii de teorie, istorie și, respectiv, critică literară, dedicate, cu precădere, literaturii române, ca parte componentă a literaturii universale, mai puțin cunoscută publicului larg. Secțiunile abordează, din perspective noi, probleme mereu actuale: raportul canon - noncanon, estetica mitului și cea teologică, periodizarea literaturii, re-citirea unor texte și perioade literare etc.; pe de altă parte, ele profilează, în viziuni inedite, o seamă de personalități românești de talie internațională (Sf. Antim Ivireanul, ierarh tipograf și orator creștin, Bartolomeu Valeriu Anania, traducător al Bibliei și scriitor, Eugene Ionesco, dramaturg, Mircea Eliade, istoric al religiilor și scriitor etc.). Dovedind apetențe egale pentru analize și sinteze, pentru cercetarea inter- și transdisciplinară, autorul practică variate metodologii de lectură a literaturii în conexiunile acesteia cu planul Culturii.

**MYTH, SYMBOL, AND RITUAL: ELUCIDATORY PATHS TO THE FANTASTIC UNREALITY** - MARIA-LUIZA DUMITRU OANCEA 2019-01-01

The present volume insists on the policies derived from the social ideas generated by myths, the updating of myths as an arsenal of social pedagogy, on the ethnic condition of the relevance of myths, but also on the resumption by mass media of the pejorative sense of the myth. This volume is part of the scientific series "Mythology and Folklore".

**Avangardismul românesc** - Ovidiu Morar 2022-03-22

Avangardismul românesc rămâne a fi unul dintre curentele literare cele mai controversate și, în ultimă instanță - ne demonstrează această monografie - cele mai puțin cunoscute. Monografia abundă în informații, aspecte, întâmplări, evenimente, mai puțin sau deloc cunoscute. Cartea se adresează elevilor, studenților, precum și publicului larg de cititori.

**Poetica temporalității** - Dumitru Chioaru 2022-03-23

Discursul acesta îndrăgostit este structurat din termeni care aparțin filosofiei sau esteticii, fiind grefat pe structura de discurs a celui mai prestigios mit al poeziei: mitul lui Orfeu și Euridice. Acest mit reprezintă cadrul unei fenomenologii a căutării și cunoașterii Ființei, care aruncă o lumină în adâncul fenomenologiei Operei. Autorul pornește de la premiza că sensul unei opere nu poate fi căutat și cunoscut decât în orizontul Ființei. Poezia lirică la care se restrânge demersul teoretic și critic al lucrării poate vorbi nu numai despre prezență, ci și despre absența Ființei, altfel spus, atât despre ce este, cât și despre ce nu este Ființa. Orice fenomenologie devine, în cele din urmă, ontologie. Periplurile hermeneutice sunt făcute prin opera unor poeți ca, bunăoară, Eminescu, Barbu, Arghezi, Nichita.

**Cosmoza. Iubirea cosmică** - Elena Petreșteanu 2022-03-29

Cosmoza, demonstrată aproape matematic într-o construcție originală, este drumul sacru al împlinirii. Iubirea cosmică e ideea de raport între Dumnezeu și lume, un raport întemeiat pe compatibilitate și justificat prin deosebire. Fără ea, creația s-ar destrăma. Cu ea, cele depărtate se apropie, se unesc, se înalță și devin asemenea. Un parcurs temerar al gândului între generarea, degenerarea și regenerarea noastră.

**Paradigma puterii în secolul al XIX-lea** - Constantina Raveca Buleu 2022-03-28

Demersul interpretativ al Constantinei Buleu pare stimulat (ca să nu spunem: „îndrăgostit”...) tocmai de caracterul la limită non-definibil, misterios, ireductibil mitopetic al „puterii” și al reprezentărilor sale din secolul al XIX-lea. Fie că ne prezintă metodologii de obediență structuralistă, neomarxistă, jungiană, lacaniană, funcționalist-simbolică sau fenomenologică, autoarea e constant fascinată de un fenomen care, la un capăt al său, presupune ordine, alegere rațională, logică instrumentală, iar, la celălalt, revelație, intensitate, magnetism, charismă, într-un cuvânt: magie. Cartea are darul de a înfățișa, mai degrabă decât o „paradigmă”, o panoramă a spiritului secolului al XIX-lea, în relație cu tema puterii. Deschiderea curajoasă către un fenomen de o asemenea amploare amintește de aura eroică a unor faimoase întreprinderi intelectuale (Peter Gay, de pildă), deseori invocate, cu implicată admirație și pricepere, în lucrarea Constantinei Buleu. Curiozitatea intelectuală mereu vie, claritatea gândirii, larga deschidere bibliografică și, nu în ultimul rând, expresivitatea foarte personală a stilului plasează acest demers în categoria lucrărilor de referință. /Caius Dobrescu

**Psihologia mecanismelor cognitive** - Zlate Mielu 2016-06-14

Volumul tratează mecanismele psihice informațional-operaționale, axându-se pe prezentarea lor generală: delimitările conceptuale, descrierea proprietăților, a legilor, a modelelor explicativ-interpretative, a teoriilor referitoare la mecanismele psihice.

**Mircea Eliade Once Again** - Cristina Scarlat 2011

**Expressions of Fear from Antiquity to the Contemporary World** - Ana-Cristina Halichias 2016-06-22

The volume offers a timely discussion of the feeling of fear, adopting a diachronic and complex perspective, taking into account its various forms, including its literary, mythological, anthropological, psychoanalytical, etymological, philosophical, theological, and historiographical representations, among others. It tackles the concept of fear in a range of time periods in cultural and literary history, from the Archaic Period and Greco-Roman Classical Antiquity to the modern and postmodern periods. As such, the volume marks an extremely relevant contribution to scholarship in the humanities, and will be of interest to scholars, professors, and students, as well as anyone interested in the analysis of profound human feelings.

**Dictionar de simboluri** - Jean Chevalier 2009

**Literatura română - acasă** - Theodor Codreanu 2022-04-01

Nici avangardiștii cei mai radicali n-au putut ignora total tradiția, deși, la modul teoretic, au pretins că au aruncat-o la coșul de gunoi. Un Urmuz a valorificat absurdul care nu lipsește din folclor, dar nici din Caragiale. „Constructiviștii” au simțit tentația să-l asimileze pe Brâncuși la avangardă etc. Iată însă că postmoderniștii au ajuns la „înțelepciunea” că lumea contemporană începe doar cu dânsii. Am auzit voci spunând că Liviu Rebreanu este atât de „învechit”, încât nu mai are ce căuta în programele de învățământ. Nu mai vorbim de Eminescu. Acesta n-ar fi decât un scriitor „istoricizat”, interesant, cel mult, prin câteva poeme cu tentă parodic-textualistă, cum susține un eminent istoric literar, care consideră că locul în „canonul literar” românesc trebuie cedat postmodernistului Mircea Cărtărescu, cu detronarea „poetului național”, sintagmă complet „depășită”. Captatio benevolentiae din conferința Aurei Crhristi începe cu o astfel de provocare: „M-am întrebat nu o dată, pe întinderea ultimilor ani, ce s-ar întâmpla dacă, într-o bună zi, ne-am pomeni față în față cu Mihai (sau Mihail, cum îi spunea Nichita Stănescu) Eminescu, cu Lucian Blaga sau Nicolae Iorga, cu George Călinescu sau Liviu Rebreanu, cu Titu Maiorescu sau cu una dintre marile doamne ale literaturii române, Hortensia Papadat-Bengescu? S-ar simți acasă? Aici, printre noi, scriitorii români... Aceste întrebări ar stârni, fără îndoială, ironiile sau comentariile sarcastice ale multor postmoderniști, textualiști, douămiiști sau post-post-moderniști, care și-au întocmit, într-o grabă suspectă, precipitată, o «nouă tablă de valori acceptate», fiindcă noțiunea de cultură e... «suspectă din punct de vedere politic!» Desigur, acești mari scriitori nu s-ar mai simți acasă, ci abandonați, cu patria lor cu tot, în numele alteia, obscură, fudulă, în vulgaritatea ei, hibridă din punct de vedere nu numai cultural, așa cum o prevedea, alarmat, Mircea Eliade în celebra lui conferință din 1953, Destinul culturii românești. / Theodor Codreanu

*Experimentul lecturii* - 2009

**Răzbunarea barbarilor** - Dorin Popescu 2022-04-05

Răzbunarea barbarilor... s-a născut dintr-o emoție deopotrivă individuală și colectivă. Impulsul poietic inițial al răzbunării noastre a trădat, ca întotdeauna, o emoție mai degrabă exterioară temei - reacția unui om de cultură singur la nerecunoștința/ tăcerea/ răceala/ autismul Cetății (tomitane) față de cea mai solidă voce poetică, literară, culturală a ei, funcțională deopotrivă în registru simbolic/ mitic și în viața diurnă reală, actuală, a Tomisului. Singurătatea inițială s-a convertit ulterior în emoție colectivă, iar această emoție construiește semnul și sensul acestei cărți, dincolo de borna paradigmatică ce însoțește demersul nostru - împlinim (cel mai probabil în 2017) două milenii fără Publius Ovidius Naso și pregătim împreună intrarea în cel de-al treilea mileniu fără el. Publius Ovidius Naso se va fi simțit aici, într-un spațiu care are priceperi rafinate (perverse?) în a-și cultiva excesiv virtuți etniciste (chiar izolaționiste), singur printre străini. Volumul nostru este, din această perspectivă, un semn al străduinței de convertire a solitudinii sale culturale în solidaritate, o probă a întâlnirii emoției noastre cu textul său. Știm dintotdeauna că nu există cultură în afara întâlnirii emoțiilor, chiar dacă ratăm mereu șansele de a le figura sau ceti; iar noi, românii, descinși semiotic din lira lui Orfeu, avem motive să o știm mai mult chiar decât alții... Dorin Popescu

*Transylvanian Review* - 2001

**Angels and Beasts** - Laurentiu Florentin Mot 2017-03-13

Angels and Beasts looks into the interplay between the angelic figures in the vision of the seven seals. John creates a relationship between the four living creatures and the four riders in Revelation 6:1-8 that must not be overlooked. This connection works between the two groups as a whole and at the one-to-one level. The blending of symbols and the communication between these symbolic figures reveal exegetical, theological, and spiritual lessons. Both the scenario and the script of John's vision talk about terms and ties in the realm of angelic beings. For John these relations in the world above are a code to unlock relations in the world below.

**Dictionar de simboluri** - Jean Chevalier 1993

**Synthesis** - Comitetul Național pentru Literatură Comparată 2002

METAMORFOZELE OVIDIENE ÎN DIALOG CU LITERATURA ROMÂNĂ MODERNĂ ȘI POSTMODERNĂ - VALENTINA PETCU VELICU 2018-01-01

Această lucrare își propune să realizeze un studiu de literatură comparată ce are ca scop evidențierea valorificării temelor antice prin interpretarea analitică a elementelor comune identificate în Metamorfozele lui Ovidius și în literatura română modernă și postmodernă.

**Filosofia inconștientului** - Vasile Dem. Zamfirescu 2012-10-04

„Așa cum filosofia tradițională s-a străduit să spună totul despre spirit din perspectiva conștientului, filosofia inconștientului abordează spiritul din perspectiva zonelor subliminale ale psihicului, mai superficiale sau mai profunde (inconștient personal, inconștient colectiv). Două îi sunt ideile structurante: «spiritul este impur» și «există spirit inconștient». Ambele pun în discuție două din axiomele filosofiei tradiționale, și anume «spiritul este pur» și «conștiința este consubstanțială spiritului». În măsura în care reconsideră spiritul dintr-o perspectivă unică, demersul meu regăsește vocația sistematică a filosofiei, fără a urmări realizarea ei integrală. Cititorul se întâlnește pe parcursul lecturii cu hermeneutica, estetica, filosofia religiei, etica, filosofia științei - toate regândite din perspectiva inconștientului.” (Vasile Dem. Zamfirescu)

*Hortensia Papadat-Bengescu și literatura europeană* - Constantin Trandafir 2022-04-06

Alianțele, studiul filosofiei și psihologiei, cunoașterea intimă a literaturii, muzicii și artelor plastice de la noi și de altundeva au completat până la rafinare formația Hortensiei Papadat-Bengescu. În alt mod decât compatrioatele Dora D'Istria, Elena Văcărescu, Martha Bibescu, Anna de Noailles. Sensibilă la inovații, în ton cu timpul și cu noile cerințe, elecțiunea spiritului european, acestea i-au întreținut vocația originară. Cum se spune cu formularea devenită loc comun: un scriitor fără frontiere. Un alt mod de a fi european.

**Tabloul unui destin. Ștefan Aug. Doinaș. O monografie** - Doboș Mihaela 2016-06-14

Volumul sintetizează viața și opera marelui poet, dramaturg, traducător și eseist român Ștefan Aug. Doinaș, precum și implicațiile pe care opera sa le-a avut în cultura română. Autoarea abordează principalele segmente ale creației doinașiene, alocând un spațiu consistent unor aspecte mai puțin cunoscute ale biografiei unuia dintre membrii marcanti ai Cercului Literar de la Sibiu.

Despre feminitate, moarte și alte eternități - Irina Petraș 2022-03-17

Un fast spectacol despre feminitate, moarte și alte teme eterne, ne oferă de asta dată redutabilul eseist, istoric și critic literar Irina Petraș, despre care Marin Mincu scria că este „cel mai «bărbat» critic al nostru”. Demersul constituie o modalitate de a-și apropia moartea, propria moarte, de a o studia sub lupa măritoare, de a o ține deliberat, zi de zi, ceas de ceas, alături, în imediata proximitate, pentru a te impulsiona să fii cât mai mult, cât mai decis în spirit, pentru a te determina să te investești în toate cu întreaga-ți ființă, una dintre limitele căreia e moartea-cea-cotidiană, pentru a te remodela, simțind atingerea botului morții, pentru a recurge la travaliul depășirii de sine prin creație. A nu te obișnui cu vecinătatea morții, obișnuindu-te în același timp, a realiza eficiența ei, adunându-te, sporindu-ți eficiența, a fi, în pofida conștiinței tragice a finitudinii umane - iată o piatră de încercare, iată un examen major, la care au căzut nu puțini. Cei ce-au rezistat constituie pentru Irina Petraș un fast obiect de studiu, care, fiind cercetat cu acribia unui colecționar, nelipsit de o redutabilă experiență în domeniu, alcătuiesc o galerie

acoperită cu oglinzi, în care, văzând reflectat propriul univers, propriile spaime, frici, angoase, neliniști, autorul se supune, el însuși, din spirit de fair play, dar și dintr-un subtil, rafinat amestec de sado-masochism intelectual, unui examen: îi va rezista coșul pieptului? va ști să răspundă? dar să reziste? Ei, monștrii sacri... au rezistat, descriind modul în care se mențin pe muchia abisului, în care și-au văzut propriul chip, contemplat de cineva... (Aura Christi)

Grădina de dincolo. Zoosophia - Oișteanu Andrei 2016-06-14

Eseul Grădina de dincolo propune o interesantă interpretare a basmului Harap Alb ca alegorie a inițierii. Eroul parcurge un drum spiritual de perfecționare și purificare în care trece prin mai multe trepte de inițiere - încercările la care e supus - iar la final atinge starea de inițiat reprezentată de încoronarea sa și casatoria cu fata lui Ros Imparat. Inzestrat cu puteri magice în mituri religii sau superstitii animalul apare într-o varietate de ipostaze: parinte mitic zeu sau mesager al zeilor spirit al vegetatiei etc. Deopotrivă eseul și mic dicționar Zoosophia analizează tendința omului de a asocia unor animale concepte morale filosofice și religioase fie prin imaginarea unor ființe fantastice fie prin exacerbarea calitatilor unor animale reale ridicate la rang de simbol. Din cuprins: Piatra ca soarele • Daimonul cornut • Vasiliscul - obsesia privirii malefice • Puritatea inorogului - între blandete și cruzime

The World of E. M. Forster - E. M. Forster and the World - Krzysztof Fordoński 2021-06-11

Half a century after his demise, and over a century after the publication of his first novel *Where Angels Fear to Tread* in 1905, E. M. Forster still remains within the scope of interest of readers and critics. His life and his works continue to stir emotions and raise questions concerning humanity, nationality, and world culture(s). However, the opinions vary as to the continuation of the interest in the writer and his works. Some see him and his novels as old-fashioned, while others, like Zadie Smith, find Forster inspiring and the 'muddled' protagonists of his books fascinating. Is the interest in this writer to continue, or is it doomed to gradual oblivion? What is there in his life and his stories that can make new generations want to reach out for his works and writings? To understand the place of the writer in the present world, one must look back to the beginnings of Forster's career, as well as to the times in which he lived, commented on, and created in. This book discusses the presence and legacy of Forster in English literature and social history. Its double title reflects the duality of its content, with the book exploring Forster's own works as well as the position of Forster and his oeuvre and the values he stood for within British and world culture(s). The book offers, therefore, a variety of new interpretations of a selection of well-known and culturally established works of the writer viewed against the findings of contemporary perspectives. It demonstrates how Forster's novel, short stories, and non-fictional writings interfuse, affect, and re-shape the literary pieces of other writers.

*Casatoria si Numerologia* - Milena Laura Haleț 2021-01-06

NUMEROLOGIA ȘI CĂSĂTORIA te ajută să înțelegi, să descoperi, să decizi ce e mai bine pentru tine. Citind această carte vei putea să alegi în cunoștință de cauză partenerul, vei reuși să înțelegi motivele acțiunii celuilalt și faptul că oamenii nu pot fi schimbați. Citește cartea și vei găsi căi de comunicare, vei găsi soluții, vei înțelege dacă mai poți trăi alături de celălalt sau dacă este cazul să pui punct suferinței. Fiecare va găsi în ea ceea ce caută. Această carte este o carte de tine, despre viața ta. Nu este o carte de sfaturi, nu dă verdicte dar îți poate oferi o serie de răspunsuri care să te ajute în deciziile tale ulterioare. Doar tu hotărăști ce e mai bine pentru tine și ce să faci sau cum să folosești informațiile oferite de Numerologie și dacă ești femeie și dacă ești bărbat.