

# I Bambini Sardi Non Piangono Mai

Thank you categorically much for downloading **I Bambini Sardi Non Piangono Mai** .Maybe you have knowledge that, people have see numerous times for their favorite books with this I Bambini Sardi Non Piangono Mai , but stop going on in harmful downloads.

Rather than enjoying a fine PDF later a cup of coffee in the afternoon, instead they juggled subsequently some harmful virus inside their computer. **I Bambini Sardi Non Piangono Mai** is comprehensible in our digital library an online right of entry to it is set as public so you can download it instantly. Our digital library saves in compound countries, allowing you to get the most less latency times to download any of our books as soon as this one. Merely said, the I Bambini Sardi Non Piangono Mai is universally compatible in the same way as any devices to read.

*Archivio per lo studio delle tradizioni popolari  
rivista trimestrale - 1906*

La terra dei sussurri - Laura Frassetto

2018-11-14T00:00:00+01:00

Tre ragazzi decidono di partire alla ricerca di

una loro amica, una studentessa del Politecnico di Torino scomparsa più di un anno prima. Le tracce di Vanessa si sono perse in Messico, al termine di un periodo come volontaria a Colola, località nota per la schiusa delle uova di tartaruga. I tre la cercano tra le spiagge della

costa pacifica e le montagne dell'entroterra, sulle quali svernano le farfalle Monarca. Si immergono in un ecosistema complesso, habitat naturale di tassisti adepti al culto della Santa Muerte, tortugueros poco loquaci, narcotrafficienti di provincia, texane sradicate e veggenti dal passato ambiguo. Un romanzo dalle mille voci e dai mille echi, sullo sfondo del quale si rintracciano Frida Kahlo e Pedro Páramo e intorno a cui risuona il frastuono del fenomeno mondiale del femmicidio.

### **On Ugliness** - Umberto Eco 2011

Beauty and ugliness are two sides of the same coin; by ugliness we usually mean the opposite of beauty and we often define the first in order to understand the nature of the second. But the various depictions of ugliness over the centuries are richer and more unpredictable than is commonly thought. The striking images and anthological quotations in *On Ugliness* lead us on an extraordinary journey through the passions, terrors and nightmares of almost three

thousand years, where acts of rejection go hand in hand with touching instances of empathy, and an aversion to deformity is accompanied by seductive violations of all classical canons. With his characteristic wit and erudition, Umberto Eco draws on examples in art and literature from ancient times to the present day.

Abundantly illustrated with demons, madmen, vile enemies and disquieting presences, with freaks and the living dead, *On Ugliness* is conceived for a vast and diverse readership, and is an invaluable companion volume to *On Beauty*.

### **The Day of Judgment** - Salvatore Satta 2016-04-07

At precisely nine o'clock, as he did every evening, Don Sebastiano Sanna Carboni pushed back his armchair, carefully folded the newspaper which he had read to the very last line, tidied up the little things on his desk, and prepared to go down to the ground floor...

Around the turn of the twentieth century, in the

isolated Sardinian town of Nuoro, the aristocratic notary Don Sebastiano Sanna reflects on his life, his family's history and the fortunes of this provincial backwater where he has lived out his days.

*Archivio per lo studio delle tradizioni popolari* - Giuseppe Pitrè 1907

Includes sections "Rivista bibliografica" and "Bullettino bibliografico."

*Consigli di una nonna alle giovani madri sulla educazione fisica dei fanciulli della contessa vedova di Mountcashell* - Margaret Jane Moore 1840

*Il catechismo della pecora* - Gesuino Némus  
2019-03-12T00:00:00+01:00

Il primo ottobre del 1964, Mariàca Tidòngia sale sul davanzale della scuola di Telévras e scappa. Mariàca è figlia di un pastore e il suo futuro sembra già segnato; ciononostante Marcellino Nonies, maestro unico al suo primo incarico, fa di tutto perché quella bambina

straordinariamente intelligente riesca a prendere almeno la licenza elementare. Un giorno però Mariàca, appena quattordicenne, annuncia di essere incinta e si rifiuta di dire chi è il padre del bambino. Poco dopo scompare nel nulla. Sono passati cinquant'anni e in paese nessuno sembra più ricordare questa storia finché non si torna a parlare di Mariàca e la sua presenza aleggia come un'ombra, insieme a due morti sospette, sulla piccola comunità di Telévras. Ettore Tigàssu, "brigadiere per l'eternità", ce la metterà tutta per scoprire il mistero che circonda da decenni la donna e saranno i ricordi del maestro unico, vergati a mano in "bella e ornata grafia" ad aiutarlo a comprendere - almeno in parte - la verità. Mezzo secolo di storia narrato attraverso i miti culturali e politici degli anni Sessanta e Settanta (come il terrorismo, latitanti e pentiti inclusi), miti che ritornano prepotenti in questa nuova avventura narrata da Gesuino Némus, indimenticabile autore/protagonista de La

teologia del cinghiale.

*Amore e altri sintomi* - Barbara Blasco

2022-01-26T00:00:00+01:00

Virginia non ha mai avuto un buon rapporto con il padre, eppure si sente in dovere di fargli visita ogni giorno nella clinica in cui è ricoverato. In quella stanza, vengono messi continuamente alla prova i suoi legami familiari, a partire da quelli con la madre e la sorella, decisamente problematici; la sua vita al di fuori è invece dominata da una certa ossessione verso le malattie e dal desiderio impellente di maternità, che guida ogni sua relazione con gli uomini. Nessuno di questi aspetti viene mai risparmiato da una buona dose di ironia e autoironia, lenti indispensabili alla protagonista per poter guardare alla sua vita di quarantenne insoddisfatta. Un giorno l'arrivo di un nuovo paziente, nel letto accanto, scuote l'indistinto scorrere del tempo di veglia al padre in coma. All'inizio Virginia scambia con lui solo qualche parola di cortesia, perché l'uomo appare

enigmatico e poco incline alla socialità; ma a poco a poco tra i due si instaura una complicità estranea al clima asettico dell'ospedale che crea uno spazio condiviso ed esclusivo, un luogo in cui trovare riparo, e da cui qualcosa di inaspettato e autentico potrà nascere. Vincitore del Premio Tusquets 2020 e del Premio della Critica 2021, *Amore e altri sintomi* è un romanzo di amore per la vita e di resistenza, un ritratto al vetriolo dei legami familiari, una confessione sincera e spesso divertita dei moti dell'animo e degli struggimenti di una generazione di donne. *The Light of Evening* - Edna O'Brien 2020-10-20  
The Light of Evening is a newly reissued edition of the novel by award-winning author Edna O'Brien. In Edna O'Brien's twentieth work of fiction, an elderly widow on her deathbed in rural Ireland tells the story of her life—a story of love, family, estrangement, and motherhood. "O'Brien brings together the earthy and delicately poetic: she has the sound of Molly Bloom and the skills of Virginia Woolf."

—Newsweek

Bunner Sisters - Edith Wharton

2017-12-17

Why buy our paperbacks? Expedited shipping  
High Quality Paper Made in USA Standard Font  
size of 10 for all books 30 Days Money Back  
Guarantee BEWARE of Low-quality sellers Don't  
buy cheap paperbacks just to save a few dollars.  
Most of them use low-quality papers & binding.  
Their pages fall off easily. Some of them even  
use very small font size of 6 or less to increase  
their profit margin. It makes their books  
completely unreadable. How is this book unique?  
Unabridged (100% Original content) Font  
adjustments & biography included Illustrated  
Bunner Sisters by Edith Wharton Bunner Sisters  
by Edith Wharton takes place in a shabby  
neighborhood in New York City. The two Bunner  
sisters, Ann Eliza the elder, and Evelina the  
younger, keep a small shop selling artificial  
flowers and small handsewn articles to  
Stuyvesant Square's "female population." Ann

Eliza gives Evelina a clock for her birthday. The  
clock leads the sisters to become involved with  
Herbert Ramy, owner of "the queerest little  
store you ever laid eyes on." Soon Ramy is a  
regular guest of the Bunner sisters, who realize  
that their "treadmill routine," once so  
comfortable, is now "intolerably monotonous."  
Ramy's appearance also begins to distance the  
sisters from each other, as Ann Eliza notes  
pathetic signs of flirtation in Evelina. Ann Eliza  
decides to sacrifice her own hopes and  
yearnings for those of her younger sister. In  
spite of Ramy's frequent visits to the Bunner  
sisters, his background remains shrouded to  
them; the sisters' naiveté blinds them to Ramy's  
unexplained absences, from which he returns  
with "dull eyes" and a face the color of "yellow  
ashes."

**L' uomo che inseguiva il vento** - Ramón Díaz  
Eterovic 2021-08-04T00:00:00+02:00  
Rendic, emigrante croato, sbarca nella città  
cilena di Punta Arenas con una missione di

spionaggio da compiere. La Prima Guerra Mondiale è in corso e i suoi effetti arrivano fin lì, davanti allo stretto di Magellano, dove le persone lottano da sempre contro la natura impervia della regione antartica. Anche qui, nella città più a Sud del mondo, si affrontano inglesi e tedeschi, e l'arrivo di Rendic scatena passioni e sospetti tra amici veri e finti, doppiogiochisti e poliziotti corrotti. Ognuno prende le parti dell'una o dell'altra nazione in guerra, spesso solo per convenienza. Le cose si complicano quando Rendic fa l'errore fatale di innamorarsi della donna sbagliata: Martina, la prostituta più desiderata del bordello cittadino, affascinante e misteriosa... L'uomo che inseguiva il vento narra con sguardo malinconico la vita di una città alla fine del mondo e ci offre, con precisione storica, il racconto originalissimo degli effetti a lungo raggio delle nostre guerre.

**L'età segreta** - Eugenia Rico

2020-11-23T00:00:00+01:00

«Il primo bacio. Sa di caffè, di vino, di

dentifricio, di tabacco. Dovrebbe esserci dentro tutto. C'è dentro tutto. Si sa già tutto dopo il primo bacio. Se ti amerà, come farà l'amore. Tutto sta nel linguaggio delle prime labbra. Se ti maltratterà, come finirà. Tutto l'abisso tra le anime è lì, l'infinita distanza tra due lingue, il precipizio tra due bocche. Se può essere o non sarà. La storia è scritta nelle nostre labbra. Ci emoziona talmente tanto che dimentichiamo di leggerla»

*El Tano* - Carlo Figari 2000

**Uno sguardo indietro** - Edith Wharton

2017-01-16T00:00:00+01:00

L'autobiografia di Edith Wharton è il racconto della vita intensa di una donna impetuosa, segnata da un'educazione rigida, ma capace di ironizzare sull'ipocrisia che reggeva il mondo in cui era cresciuta. Una vita di amori infelici e forti amicizie - celebre il suo sodalizio con Henry James -, di viaggi spericolati e peregrinazioni per l'Europa - prima la Spagna, poi l'Italia e

infine Londra e Parigi -, di passione civile e impegno umanitario al fianco dei profughi e degli orfani. Un'esistenza di letture intense, dedita a una scrittura assidua e disciplinata, che la rese una narratrice affermata nonché la prima donna a vincere il Premio Pulitzer. Il ritratto di una figura letteraria forte, carismatica, che seppe interessarsi ai grandi temi del suo tempo ma fece tesoro anche dei piccoli eventi e dei dettagli della vita, riportandoli fedelmente nei suoi celebri romanzi.

*I bambini sardi non piangono mai* - Gesuino

Némus 2017-01-13T00:00:00+01:00

Vincitore Premio "Franco Fedeli" miglior poliziesco dell'anno 2016 Il paesino sardo di Telévras - già protagonista ne *La teologia del cinghiale* - si tinge ancora di giallo con il ritrovamento di due morti: prima un cadavere "sparato in faccia" e poi, a distanza di qualche giorno, uno scheletro in una grotta. Il giovane capitano dei carabinieri incaricato delle indagini non sa da che parte iniziare e la collaborazione

dei cittadini è nulla: nessuno ha visto o sentito niente. Nel frattempo Gesuino, ormai ritornato a casa dopo una vita passata in manicomio, inizia a scrivere un altro dei suoi libri, sempre con la speranza che possa essere pubblicato. Si tratta di una storia che risale al 1968, quando si inneggiava alla liberazione della Sardegna, mentre le università bruciavano e il mondo sembrava dovesse, finalmente, cambiare. Ma oltre agli ideali c'erano di mezzo anche molti soldi, senza contare Servizi segreti, depistaggi e sicari senza scrupoli. Gesuino è sicuro che a nessuno possa più interessare quella verità, fino al giorno in cui le sue pagine arrivano nelle mani di chi intuisce che i misteri del passato si intrecciano fatalmente con quelli del presente...

**Scienza di noi** - Stefano Pistolini

2022-02-03T00:00:00+01:00

Una fuga affannosa, un uomo che sbaglia molto, un imbroglio in Corea, un lago con segreti imprevedibili, una misteriosa medievalista e le ombre dei suoi templari. Tutto vortica insieme,

in sole ventiquattro ore: il vagabondaggio parte dall'Oriente, solca i cieli e piomba in una sonnolenta domenica romana. Ma la Città Eterna nasconde sorprese, incontri e agnizioni, tra lo stordimento del jet lag e i sintomi di uno scarto esistenziale. La sfida sarà immergersi nelle profondità del Sé. L'ossigeno sarà sufficiente per tornare alla superficie? Un romanzo filosofico che ha il ritmo concitato dell'insonnia e la vibrazione dei momenti in cui, finalmente, siamo al cospetto della nostra vera natura.

**ZeroZeroZero** - Roberto Saviano 2015-07-14  
"Zero zero zero" flour is the finest, whitest available. "Zero zero zero" is also the nickname among narcotraffickers for the purest, highest quality cocaine on the market. And it is the title of Roberto Saviano's unforgettable exploration of how the cocaine trade knits the world into its dark economy and imposes its own vicious rules and moral codes on its armies and, through them, on us all. Saviano's Gomorrah, his explosive account of the Neapolitan mob, the

Camorra, was a worldwide publishing sensation. It struck such a nerve with the Camorra that Saviano has lived with twenty-four hour police protection in the shadow of death threats for more than seven years. During this time he has become intimate with law enforcement agencies around the world. Saviano has broadened his perspective to take in the entire global "corporate" entity that is the drug trade in cooperation with law enforcement officials, who have fed him information and sources and used him to guide their own thinking and tactics. Saviano has used this extraordinary access to feed his own groundbreaking reportage. The result is a truly amazing and harrowing synthesis of intimate literary narrative and geopolitical analysis of one of the most powerful dark forces in the global economy. In Zero Zero Zero, Saviano tracks the shift in the cocaine trade's axis of power, from Colombia to Mexico, and relates how the Latin American cartels and gangs have forged alliances, first with the Italian

crime syndicates, then with the Russians, Africans, and others. On the one hand, he charts an astonishing increase in sophistication and diversification as these criminal entities diversify into many other products and markets. On the other, he reveals the threat of violence to protect and extend power and how the nature of the violence has grown steadily more appalling. Saviano is a journalist of rare courage and a thinker of impressive intellectual depth and moral imagination, able to see the connections between far-flung phenomena and bind them into a single epic story. Most drug-war narratives feel safely removed from our own lives; Saviano offers no such comfort. As heart racing as it is heady, *Zero Zero Zero* is a fusion of a variety of disparate genres into a brilliant new form that can only be called Savianoesque.

*Il sentiero del diavolo* - Eugenia Rico

2018-10-22T00:00:00+02:00

In cerca di risposte, una scrittrice decide di tornare alla casa della sua infanzia, nelle

Asturie, dove si mantengono ancora intatti i culti atavici della natura, simboleggiati dalla figura di Ana dei Lupi, sacerdotessa-strega del XVII secolo. La ricerca porterà la scrittrice a incrociare anche la figura di Alonso de Salazar, l'uomo che per primo riuscì a fermare la caccia alle streghe. In un affascinante viaggio spaziotemporale tra i luoghi e le culture dell'epoca, impariamo a conoscere Ana la quale, appena tredicenne e stanca degli abusi subiti dallo zio, intraprende un cammino di riscatto di sé, attraverso comportamenti stravaganti che la condurranno a parlare con i lupi e a imparare l'uso medicinale delle erbe, diventando a poco a poco potente e temuta come una strega nelle comunità tra le foreste del nord della Spagna. Nel frattempo, l'inquisitore Alonso de Salazar viene inviato in quei luoghi, dove si ritiene sia concentrata la pratica della stregoneria. Una volta giunto lì, si rende conto però della follia e della barbarie che sono all'origine della persecuzione di migliaia di donne e uomini

innocenti. Scriverà un libro che diventerà uno dei testi più letti della storia e che riuscirà a fermare quell'orrore prima in Spagna e poi nel resto d'Europa. A partire da questi due personaggi, avvolti nella leggenda e oggi purtroppo caduti nell'oblio, Eugenia Rico intesse un romanzo indimenticabile, fatto di miti, rituali e credenze antiche che ancora oggi condizionano la nostra società.

**Nobuko** - Miyamoto Yuriko

2021-07-07T00:00:00+02:00

Al termine della Prima Guerra Mondiale, Nobuko, ragazza giapponese con la passione per la scrittura, decide di trasferirsi a New York per iniziare una vita diversa da quella a cui era destinata in patria. Dopo qualche tempo incontra Tsukuda, un ricercatore giapponese: i due si innamorano, si sposano e tornano in Giappone. La differenza d'età, insieme a una opposta visione della vita, logorano la coppia portandola alla separazione. Pubblicato in Giappone nel 1924 e mai fino ad oggi tradotto in una lingua

occidentale, Nobuko affronta per la prima volta da una prospettiva femminile la vita di coppia e il distacco ed è considerato una pietra miliare della narrativa giapponese moderna e femminista.

**Il mio cane preferisce Tolstoj** - Paolo Cioni

2017-01-13T00:00:00+01:00

Adelmo è il Grande Santini, un comedian che si è ritirato dalle scene e vive da solo con il suo cane, il Piccolo Santini, nella vecchia casa di campagna dei genitori. Nel suo momento di splendore ha goduto del successo portato dalla radio, dalla televisione e poi dalle vendite del suo primo libro. Ma il successo dà alla testa, esalta, sfinisce e quasi sempre corrompe. Così Adelmo, dopo gli anni in cui si è trascinato fra le meschinità del jet set culturale e dello spettacolo, e dopo aver perso moltissimi amici e più di una moglie, è ora pronto a espiare le sue colpe. Ed è a questo punto che riceve una lettera minatoria. Impaurito e spiazzato - sorretto solo dal fedele amico Gilli, fumettista squattrinato e

generoso - non trova soluzione migliore del chiamare in aiuto lo scrittore Livio Varani, che essendo un autore di gialli dovrebbe essere esperto in queste faccende. Ma una minaccia di morte impone sempre un bilancio, così il passato di Adelmo riaffiora, rispuntano passioni e odi sepolti, tornano sulla scena nemici e vecchi colleghi, e soprattutto si riaffaccia l'amore per Vera, ex moglie mai dimenticata, compagna e amica, che con sé porta gioie, amarezze e segreti del passato.

Stoccafisso in salsa Verdi - Lorenzo Della Fonte  
2020-11-24T00:00:00+01:00

Che cosa hanno in comune la misteriosa sparizione di una bacchetta appartenuta a Verdi, una storica visita del maresciallo Badoglio nelle terre picene, l'omicidio di un direttore teatrale e alcune foto compromettenti scattate da Silvia, fotografa italo-americana? Sono tutti elementi che compongono un vero rompicapo per il capitano dei Regi Carabinieri Giovanni Bassan, il quale dovrà risolvere, muovendosi tra l'Italia e

New York, un fitto e intricato susseguirsi di enigmi, crimini e furti accompagnati da lettere anonime dal tenore antifascista. Disseminato di figure storiche realmente esistite come Arturo Toscanini e Mary McCarthy, Stoccafisso in salsa Verdi è l'intenso ritratto di un'epoca, un romanzo corale che si muove tra la ricostruzione storica e la trama gialla, in cui niente è mai come sembra.

**Archivio per lo studio delle tradizioni popolari** - 1907

**I bambini sardi non piangono mai** - Gesuino Némus 2016

**The Binder of Lost Stories** - Cristina Caboni  
2020-01-21

From international bestselling author Cristina Caboni comes an exquisite and engrossing novel of two women, centuries apart, bound by a love of books and a longing for self-discovery. With her delicate touch, Sofia Bauer restores books to

their original splendor. In this art she finds refuge from her crumbling marriage and the feeling that her once-vibrant life is slipping away. Then an antique German edition takes her breath away. Slipped covertly into the endpapers is an intriguing missive, the first part of a secret...from one bookbinder to another. Two hundred years ago, Clarice von Harmel defied the constraints of family and society to engage in a profession forbidden to women. Within three separate volumes, Clarice bound her own hidden story filled with pain, longing, and love beyond all reason. A confession that now crosses centuries to touch the heart of a stranger. With the help of book collector Tomaso Leoni, Sofia connects the threads of Clarice's past, page by page, line by line, town by town. She's determined to make Clarice's voice heard. With each new revelation, Clarice is giving Sofia the courage to find her own voice and hope for the future she thought was lost.

*Lo specchio attento* - Silvio Raffo

2020-11-05T00:00:00+01:00

Giorgino ricostruisce con lucidità spietata una malattia dello spirito vissuta nella stagione più delicata dell'esistenza: un'infanzia e un'adolescenza irrigidite nel cerchio magico di un incantesimo, stregate da una figura materna immateriale e impenetrabile. Per il ragazzo, l'unica possibilità di sopravvivenza è la creazione di un'altra vita, una favola dell'immaginario, in cui l'io ribaltato e riflesso nel suo doppio femminile sembra poter interpretare un ruolo finalmente attivo e dinamico. Presto però il gioco degli equilibri si incrina, e la vicenda dell'alter ego si complica nelle reti dell'ambiguità e del delitto. Lo specchio attento è un romanzo intimista e visionario permeato di atmosfere gotiche, condotto con la grazia fascinosa e crudele tipica dello stile dell'autore.

**Sei a zero** - Fabrizio Bolivar

2018-07-20T00:00:00+02:00

Un giorno la vita sentimentale del

quarantacinquenne Andrea Camatti, fino a quel momento piuttosto tranquilla, precipita, e Andrea è costretto a ripartire da zero. Pian piano, inizia a riflettere sugli errori che ha commesso da quando è venuto al mondo, e per farlo si avvale dell'osservazione di amici, colleghi, passanti occasionali, e perché no, anche del suo gatto. L'ostacolo principale, in questo processo di tardiva crescita interiore, è rappresentato dal suo carattere troppo accondiscendente. Nel corso di una narrazione leggera ma mai superficiale, scandita da un continuo susseguirsi di trovate comiche distillate in capitoli brevi e fulminanti, Andrea troverà parecchi alleati per riuscire a farcela: gli immaginari incontri di mutuo soccorso, le certezze monolitiche della madre, gli insospettabili travestimenti di suo padre, le velleità da Cupido della sua barista di fiducia, gli improbabili dialoghi col vicino di casa troglodita ma soprattutto il tennis, che per alcuni aspetti sembra incarnare una perfetta metafora della

vita.

**I pescatori di sogni** - Jean-Paul Delfino

2022-02-25T00:00:00+01:00

1925, Parigi, notte. Due uomini vagano per la città alla ricerca di una donna misteriosa e di Jean Cocteau, reo - a loro dire - di aver rubato il testo di un'opera. Sono il poeta e scrittore Blaise Cendrars e il compositore Erik Satie. Mentre esplorano Parigi tra le fumose brasserie dei sobborghi e i locali alla moda del centro o tra i corridoi nascosti dell'Opéra Garnier, i due si imbattono in quell'umanità varia che animò la capitale francese nei primi decenni del XX secolo: espatriati russi, musicisti, scrittori, pittori, registi. Durante la loro movimentata odissea notturna, popolata da personaggi come Chagall, Modigliani, Apollinaire, Delaunay, Chaplin, i due si lanceranno in sogni di gloria, tra reale e immaginario, ma, soprattutto, costruiranno una nobile amicizia tra "perdenti", artisti che non hanno ancora ottenuto il riconoscimento dei loro contemporanei e vivono

a stento della loro arte. La scelta di figure apparentemente marginali all'epoca testimonia la tenerezza per gli esseri umani che muove l'autore e la sua scrittura vivida che ci riporta al passato come se fossimo lì, a passeggio nella città delle luci insieme a loro. Un poetico viaggio nel tempo nel quale i dettagli storici, che costellano leggeri la storia, conducono il lettore con humour e tenerezza in una notte incantata di un'epoca artistica irripetibile.

Un gelido inverno per Pike - Benjamin Whitmer  
2020-11-09T00:00:00+01:00

Dopo aver scontato le sue colpe di gioventù, Douglas Pike è tornato nella città natale sui monti Appalachi, dove, insieme al giovane socio Rory, fa del suo meglio per condurre una vita dignitosa. Ma il precario equilibrio esistenziale di Pike si interrompe quando la notizia della morte della figlia arriva insieme a una nipote di dodici anni di cui prendersi cura. Entrare nella parte del nonno non è facile per un uomo che non è mai stato capace di pensare ad altri che a

se stesso. Eppure, davanti all'ambiguo interesse per la bambina da parte di Derrick Krieger (poliziotto corrotto in fuga da Cincinnati), in Pike si risvegliano un inaspettato sentimento di protezione e il desiderio di saperne di più sulla figlia e sulla sua morte. In una giungla urbana popolata da emarginati e senz'altro, si scatena una violenta caccia senza prede ma con tre predatori, Krieger da una parte e Pike e Rory dall'altra, protagonisti di un noir «di incredibile oscurità, violenza, bellezza e forza» (Olivier Marchal).

**Innominazioni** - Giuseppe Barbieri  
2021-11-15T00:00:00+01:00

L'annuncio dell'inaspettata morte di Thomas Bernhard provoca lo sconcertante agitarsi e correlarsi, nella percezione del narratore, di affezioni mai sopite e di capricci mai sedati. In un insano smaniare si incrociano così l'insorgere della malattia e la successiva scomparsa del padre, la frenesia per una donna mai raggiunta, per un corpo che dà origine a fantasie erotiche

minuziosamente descritte, cui si aggregano le immaginarie neuropatie della madre. In questo vortice mnemonico si armonizzano l'ossessiva indagine sulle ultime ore di Bernhard, sulla sua nefasta patologia, nonché il ricordo dell'unico amico con cui poter dibattere di libri ed editoria, cui fa eco un'infanzia fitta di curiosità "meccaniche", destinate agli ingranaggi dei giocattoli che suscitano, forse, quel morboso scrutare i "congegni" anatomici di piedi, mani, schiena e cosce dell'innominata donna che lo irretisce e strega. Un ipnotico percorso a ritroso nel labirinto della ragione che unisce una scrittura intransigente al male di esistere del protagonista.

**Fili di rame e d'amore** - Michele Caccamo  
2021-04-27T00:00:00+02:00

Anna Coleman Ladd, scultrice, dedicò la sua vita a ricostruire con maschere di rame i volti dei soldati mutilati durante la Prima Guerra Mondiale. Il suo diario immaginario, gli episodi ivi raccontati, la sua storia rivivono nel

sentimento di due giovani ricercatori del futuro, incaricati da un Governo Mondiale di resettare la memoria storica da tutti i device. La forza che la Ladd prestava nel riparare l'animo di quegli uomini, prima ancora che i loro volti, emerge nel tratteggio poetico - a tratti romantico - dell'autore. Il romanzo è una riflessione sull'estetica della vita, e sulla necessità di riportare l'umanità al valore antico e autentico delle virtù.

**Lila (Oprah's Book Club)** - Marilynne  
Robinson 2014-10-07

Winner of the National Book Critics Circle Award National Book Award Finalist A new American classic from the Pulitzer Prize-winning author of Gilead and Housekeeping Marilynne Robinson, one of the greatest novelists of our time, returns to the town of Gilead in an unforgettable story of a girlhood lived on the fringes of society in fear, awe, and wonder. Lila, homeless and alone after years of roaming the countryside, steps inside a small-town Iowa

church-the only available shelter from the rain-and ignites a romance and a debate that will reshape her life. She becomes the wife of a minister, John Ames, and begins a new existence while trying to make sense of the life that preceded her newfound security. Neglected as a toddler, Lila was rescued by Doll, a canny young drifter, and brought up by her in a hardscrabble childhood. Together they crafted a life on the run, living hand to mouth with nothing but their sisterly bond and a ragged blade to protect them. Despite bouts of petty violence and moments of desperation, their shared life was laced with moments of joy and love. When Lila arrives in Gilead, she struggles to reconcile the life of her makeshift family and their days of hardship with the gentle Christian worldview of her husband which paradoxically judges those she loves. Revisiting the beloved characters and setting of Robinson's Pulitzer Prize-winning *Gilead* and *Home*, a National Book Award finalist, Lila is a moving expression of the

mysteries of existence that is destined to become an American classic.

Io, Tina Modotti - Gerard Roero di Cortanze

2021-06-11T00:00:00+02:00

Tina Modotti, fotografa tra le più importanti del Novecento, scelse sempre la libertà come premessa indispensabile alla felicità sin da quando, diciassettenne, attraversò l'Atlantico e gli Stati Uniti da sola per raggiungere suo padre in California. Lì divenne attrice di teatro e stella del cinema muto fino all'impegno militante, tra Berlino, Mosca e la Spagna in piena guerra civile, una vita di avventure che le avrebbe valso il soprannome di "Mata Hari del Komintern". Ce le racconta Gérard Roero di Cortanze, autore pluripremiato, accompagnando la figura di Tina di luogo in luogo - dalla nascita in povertà estrema a Udine fino alla tomba, su cui è inciso un epitaffio scritto per lei da Pablo Neruda - e ricostruendo con acume e passione una vita travolgente.

*The Horseman's Song* - Ben Pastor 2019-02-20

Spain, summer 1937. The civil war between Spanish nationalists and republicans rages. On the bloody sierras of Aragon, among Generalissimo Franco's volunteers is Martin Bora, the twenty-something German officer and detective whose future adventures will be told in *Lumen*, *Liar Moon*, *The Road to Ithaca* and others in the Bora series. Presently a lieutenant in the Spanish Foreign Legion, Bora lives the tragedy around him as an intoxicating epic, between idealism and youthful recklessness. The first doubts, however, rise in Bora's mind when he happens on the body of Federico Garcia Lorca, a brilliant poet, progressive and homosexual. Who murdered him? Why? The official version does not convince Bora, who begins a perilous investigation. His inquiry paradoxically proceeds alongside that which is being carried out by an "enemy": Philip Walton, an American member of the International Brigades. Soon enough the German and the New Englander will join forces, and their cooperation

will not only culminate in a thrilling chase after a murderer, but also in a very human, existential face-to-face between two adversaries forever changed by their crime-solving encounter...

*Deliver Us* - Luigi Meneghello 2011-05-27

Originally published in 1963, and today considered a landmark in twentieth century Italian literature, Luigi Meneghello's *Deliver Us* is the memoir, not of an extraordinary childhood, but of the very ordinary one the author shared with most of his generation, when Italy was a rural country under the twin authorities of Church and Fascism. His boyhood begins in 1922, the year of Mussolini's March on Rome, and ends when Meneghello, 21, goes up into the hills to join the partisans. Called a *romanzo*—a story, although not a novel, as that term usually suggests—the book is a genre all of its own that mixes personal and collective memory, amateur ethnography, and reflections on language. Meneghello's sharp insights and narrative skill come together in an original meditation on how

words, people, places, and things shape thought itself. Only loosely chronological, *Deliver Us* proceeds by themes—childhood games, Fascist symbols, religious precepts, and the rites of poverty, of death, of eros, and of love.

Meneghello's ironic musings and profoundly honest recollections make an utterly unsentimental human comedy of that was the whole world to his dawning consciousness.

**Feathered Serpent** - Xu Xiaobin 2009-02-10

ONE OF THE FOREMOST WORKS OF  
TWENTIETH-CENTURY CHINESE LITERATURE

This beautifully portrayed epic family history spans one hundred years, from the 1890s during the later stages of the Qing Dynasty to the 1990s, traversing the experiences of five generations of women. Yu is the central character, whose life story is woven through the lives of her grandmother, mother, sisters, and niece. She loves her parents but at a tender age realizes they do not love her. After committing two unforgivable sins, she is sent away to live in

the city but is soon abandoned. Yu's life becomes a quest for love; she is fragile but resilient, lonely but determined. Now, in the 1980s, Yu becomes caught up in the political storm and comes close to love but falls short. Her last chance at getting what she desires will ultimately come at a tragic cost. A political satirist in the guise of a mystical writer, Xu Xiaobin masterfully creates an atmosphere where distinctions are blurred; memories of the past and present are intertwined; realities and illusions are fused without a clear trace; and events occur in unspecified places but tinted with fairylike imaginations. Xu Xiaobin is a rare talent with a vast knowledge of history, religion, and culture, and occupies a unique place in modern Chinese literature. When *Feathered Serpent* won China's inaugural Creative Writing Award for women's literary fiction, it was described as "a breakthrough, a record-setting novel in China's women's literature" and "the best fiction at the end of the century in China."

## **La teologia del cinghiale** - Gesuino Némus

2015-09-23T00:00:00+02:00

Vincitore Premio Campiello Opera Prima -

Vincitore Premio Selezione Bancarella 2016 -

Vincitore Premio John Fante Opera prima -

Vincitore Premio POP Master in editoria -

Vincitore Premio Osilo 2016 Luglio 1969.

Durante i giorni dello sbarco sulla luna, a Telérvras, piccolo paese dell'entroterra sardo, due ragazzini vengono coinvolti in una serie di eventi misteriosi. Il primo è Matteo Trudinu, talentuoso figlio di un sequestratore latitante; l'altro è Gesuino Némus, un bambino silenzioso e problematico, da tutti considerato poco più che un minus habens. Amici per la pelle, i due godono della protezione di don Cossu, il prete gesuita del paese, che si prende cura di loro come fossero figli suoi. Un giorno il padre di Matteo, scomparso da settimane, viene trovato morto a pochi chilometri di distanza da casa. Il maresciallo dei carabinieri De Stefani, un piemontese che fatica a comprendere le logiche

del luogo, inizia a indagare con l'aiuto dell'appuntato Piras e dello stesso don Cossu ma, con l'avanzare dei giorni, le cose si complicano e spunta fuori un altro cadavere... Misteri, colpe antiche, segreti e rivelazioni vengono scanditi a ritmo battente in un romanzo dalle tinte gialle sapientemente orchestrato, imprevedibile e originalissimo per trama, stile, umorismo e inventiva. Un'opera pirotecnica, geniale e ricca di suspense che ci avvolge con le voci, i sapori e la magia della terra sarda, raccontando gli ultimi cinquant'anni di un'Italia sospesa fra modernità e tradizione.

Eight Months on Ghazzah Street - Hilary Mantel  
2003-09-01

A taut and terrifying trip into a distorting mirror-a novel as tense, immediate, and chilling as the world it depicts. "A Middle Eastern Turn of the Screw with an insidious power to grip."-Time Out

**Applausi nel cassetto** - Ana Blandiana

2021-04-29T00:00:00+02:00

Sorvegliato dai servizi segreti, lo scrittore Alexandru Serban si ritira in un luogo remoto sulle rive del Danubio per raccontare le sue vicende di perseguitato politico, costretto al ricovero coatto e al progressivo abbandono dei rapporti sociali. Scrivere è il suo atto di ribellione e di libertà, un gesto simbolico compiuto dall'autrice di questa opera straordinaria. Miracoloso intreccio tra finzione e realtà, Applausi nel cassetto è il primo romanzo della poetessa romena Ana Blandiana. Frutto di anni di lavoro - e non poteva essere altrimenti - è la trasposizione creativa del vissuto di un'artista che negli anni Ottanta subì la censura e l'isolamento da parte del regime di Ceausescu. Pedinata dalla Securitate, isolata dagli affetti e impossibilitata a pubblicare, Blandiana mette in atto la propria resistenza all'annientamento continuando a scrivere, come il protagonista del suo romanzo. Con una prosa dal fraseggio ampio, che ci conduce attraverso molteplici piani narrativi e luoghi diversi - una città in continuo

rifacimento, lo scavo archeologico di un sito bizantino, un ospedale psichiatrico, il fiume e la sua forza inarrestabile -, l'autrice dà vita a un'opera-mondo appassionante, ricca di simboli e profondità, che evidenzia la tensione tra individuo e Storia, tra libertà/ prigionia e creazione artistica, da sempre in lotta contro la follia lucida della dittatura.

L'Abbaglio - Francesca Violi

2022-06-17T00:00:00+02:00

Melissa lavora all'asilo nel bosco della Fonte, centro olistico fondato da Veronica, sua maestra e modello. Il carisma della donna ha spinto Melissa a sposarne la visione del mondo, tanto che quando il padre si ammala di cancro lo convince ad affidarsi alle cure di un medico alternativo. Ma il padre muore. Melissa prova a negare la realtà finché non è costretta ad ammettere il tragico abbaglio di cui è stata vittima, ed è travolta dalla colpa, dal crollo dei valori in cui ha creduto, e soprattutto dal tradimento di Veronica, che ritiene responsabile

ultima. Da quel momento le sue azioni diventano mirate a una sottile quanto violenta vendetta, che trasforma l'atmosfera del romanzo in un cupo noir in cui carnefici e vittime sono ruoli che man mano si adattano ai vari personaggi, prigionieri di una storia di auto-inganni. Attraverso un abile gioco di specchi condotto dall'autrice assistiamo alla metamorfosi della protagonista: da manipolata a manipolatrice, Melissa dovrà fare i conti con le proprie emozioni più oscure, che la porteranno a contemplare e ad abbracciare il male trovando sempre una forma di giustificazione morale per

le proprie azioni.

[A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again](#) -

David Foster Wallace 2009-11-23

In this exuberantly praised book - a collection of seven pieces on subjects ranging from television to tennis, from the Illinois State Fair to the films of David Lynch, from postmodern literary theory to the supposed fun of traveling aboard a Caribbean luxury cruiseliner - David Foster Wallace brings to nonfiction the same curiosity, hilarity, and exhilarating verbal facility that has delighted readers of his fiction, including the bestselling *Infinite Jest*.