

Diario Di Murasaki Shikibu Murasaki Shikibu Nikki

Eventually, you will categorically discover a further experience and deed by spending more cash. yet when? realize you take on that you require to acquire those all needs in the same way as having significantly cash? Why dont you attempt to acquire something basic in the beginning? Thats something that will lead you to understand even more approaching the globe, experience, some places, considering history, amusement, and a lot more?

It is your definitely own times to exploit reviewing habit. in the middle of guides you could enjoy now is **Diario Di Murasaki Shikibu Murasaki Shikibu Nikki** below.

Il romanzo del nuovo millennio - Giuseppe Di Giacomo 2021-02-11T00:00:00+01:00
I quaranta saggi di cui si compone quest'opera esplorano le diverse fisionomie che il romanzo ha assunto in larga parte del mondo negli ultimi trenta-quarant'anni, un periodo, drammatico ed

esaltante a un tempo, segnato dall'estensione globale dei mass media, dalla caduta del Muro di Berlino e dall'attentato alle Torri del World Trade Center. Per diversi motivi, si tratta di un lavoro improntato alla frammentarietà, nel senso che il suo obiettivo non è tentare di

rappresentare la totalità di un fenomeno, bensì, più realisticamente, provare a leggere il mondo di oggi attraverso il romanzo e, al tempo stesso, verifi care come le parole riescano a reggere un confronto sempre più sbilanciato a favore di linguaggi e mezzi audiovisivi che tendono a relegarle in secondo piano. In questo senso, il volume testimonia dell'antico, utopico convincimento che grazie alla letteratura la vita si capisca meglio, come testimonia l'impegno comune di tanti studiosi diversi – per età, estrazione e interessi – e della grande attenzione critica ancora oggi riservata al romanzo.

Library of Congress Catalog - Library of Congress 1970

HISTORIA DE JAPÓN - Walker, Brett L.
2017-08-08

La presente obra nos ofrece un recorrido por la historia de Japón desde la perspectiva que el nuevo periodo que en el que vivimos -lo que

muchos geólogos han dado en llamar el Antropoceno- da al historiador de una nación sometida por igual a los cambios históricos y a los naturales. Desde la remota historia de la humanidad en el archipiélago a la crisis de 2011, la obra de Brett Walker aborda temas claves como las relaciones de Japón con sus minorías, el Estado y el desarrollo económico, así como sus aportaciones a la ciencia y la medicina. Partiendo del estudio de los restos arqueológicos antes de proceder a explorar la vida en la corte imperial, el ascenso de los samuráis, los conflictos civiles, los encuentros con Europa y el advenimiento de la modernidad y el imperio, el autor analiza el ascenso de Japón a partir de las cenizas de la Segunda Guerra Mundial, para convertirse en la nación próspera que hoy es, si bien inmersa en importantes preocupaciones medioambientales. Rico en detalles, aunque de fácil lectura y elocuente en su interpretación del complejo pasado de Japón, este libro está considerado por los expertos como el mejor

repasso a la historia japonesa hoy disponible. Desde la remota historia de la humanidad en el archipiélago a la crisis de 2011, Walker presenta los temas centrales del pasado japonés, situando en el contexto global a sus protagonistas históricos, sus legendarios samuráis, sus gentes y la vibrante cultura popular de la posguerra. Un recorrido por la historia de Japón rico en detalles y de fácil lectura.

The Oxford Encyclopedia of Women in World History - Bonnie G. Smith 2008

'The Oxford Encyclopedia of Women in World History' is a comprehensive four-volume set covering all aspects of women's history throughout the world from prehistoric times to the present day. It is comprised of both biographical entries and detailed survey articles across a wealth of historical topics.

The Diary of Lady Murasaki - Murasaki Shikibu 1996-03-07

The Diary recorded by Lady Murasaki (c. 973-c. 1020), author of The Tale of Genji, is an intimate

picture of her life as tutor and companion to the young Empress Shoshi. Told in a series of vignettes, it offers revealing glimpses of the Japanese imperial palace - the auspicious birth of a prince, rivalries between the Emperor's consorts, with sharp criticism of Murasaki's fellow ladies-in-waiting and drunken courtiers, and telling remarks about the timid Empress and her powerful father, Michinaga. The Diary is also a work of great subtlety and intense personal reflection, as Murasaki makes penetrating insights into human psychology - her pragmatic observations always balanced by an exquisite and pensive melancholy.

Japanese Literature - Epiphanius Wilson 1900

Lineamenti di letteratura europea - Paolo Proietti 2005

Per un'introduzione sugli emaki - Marco Milone 2020-06-05T00:00:00+02:00

L'emaki è un sistema narrativo che richiede la

costruzione di una storia attraverso immagini pittoriche, quindi tutta la composizione si basa sulle transizioni da una scena all'altra sino alla risoluzione finale. A partire dal periodo Heian, gli emaki giapponesi si dissociano da quelli cinesi soprattutto nei temi: se infatti i rotoli cinesi avevano primariamente lo scopo di illustrare i principi trascendentali del buddismo e paesaggi sereni, suggerendone la grandezza e la spiritualità, quelli giapponesi, invece, concentreranno la loro attenzione sulla vita quotidiana e sull'uomo, trasmettendo dramma, umorismo e romanticismo, e traendo ispirazione dalla letteratura, dalla poesia, dalla natura e soprattutto dalla vita quotidiana; forgeranno una nuova arte intima, a volte in contrapposizione alla ricerca della grandezza spirituale cinese. *Siluetas* - Luis Chitarroni 2020-06-17
Publicado por primera vez en 1992, y atenuado hoy su componente informativo por el avance tecnológico, *Siluetas* es un conjunto de ejercicios interrumpidos apenas por el sentimiento

dominante: la admiración. Cada relato comporta una epifanía, que ilumina a partir del albur biográfico la obra de novelistas y poetas célebres, no tan célebres o directamente ficticios. Con la misma gracia de John Aubrey o Borges, Luis Chitarroni actúa como si las mayores aventuras en literatura se dieran en las incógnitas y escenarios que ella misma crea.

1 kg de cultura geral - Florence Braunstein
2017-11-20

O "peso-pesado" da cultura geral. Literatura, história, filosofia, ciência e arte em um panorama completo da história do mundo. 1 kg de cultura geral apresenta o Big Bang, o helenismo, os etruscos, Confúcio, a arte merovíngia, o Império Otomano, a pintura flamenga, Maria Antonieta, Kant, o manifesto do surrealismo, Simone de Beauvoir e diversos outros assuntos organizados por períodos históricos: Pré-História, Antiguidade, Idade Média, Renascimento, Época Moderna e Época Contemporânea. Aqui você vai encontrar: • as

principais culturas do mundo; • a história da Terra até o presente; • as principais atividades culturais de cada época; • vários modos de leitura: por períodos históricos, por temas ou por países; • e um índice remissivo em que é possível encontrar tudo!

El libro de la almohada de la dama Sei Shōnagon

- Sei Shōnagon 2002

The Tale of Genji: The sacred tree - Murasaki Shikibu 1926

Elsevier's International Dictionary of Literature and Grammar - Guido Gómez de Silva 1991

Hardbound. This dictionary contains concise explanations of many of the terms encountered in the study of grammar and literature. The author has reduced a complex aggregate of information to a simple and clear compendium of essential facts, with the intention of helping the reader who may wish to learn or brush up his

knowledge of them. The style is easy, clear, and interesting, and the contents eminently practical and informative, which makes this book a very useful tool for anyone who studies literature or languages. Entries with titles such as Arabic literature, German literature, Japanese literature, are meant to guide the reader to those works of artistic creation which have had the widest influence or have expressed vital ideas of civilization most clearly and convincingly, works that have earned their authors a place of honour in world literature.

Diccionario de la literatura universal - Roger Plá 1966

Reading The Tale of Genji - Thomas Harper 2015-12-01

The Tale of Genji, written one thousand years ago, is a masterpiece of Japanese literature, is often regarded as the best prose fiction in the language. Read, commented on, and reimagined by poets, scholars, dramatists, artists, and

novelists, the tale has left a legacy as rich and reflective as the work itself. This sourcebook is the most comprehensive record of the reception of The Tale of Genji to date. It presents a range of landmark texts relating to the work during its first millennium, almost all of which are translated into English for the first time. An introduction prefaces each set of documents, situating them within the tradition of Japanese literature and cultural history. These texts provide a fascinating glimpse into Japanese views of literature, poetry, imperial politics, and the place of art and women in society. Selections include an imagined conversation among court ladies gossiping about their favorite characters and scenes in Genji; learned exegetical commentary; a vigorous debate over the morality of Genji; and an impassioned defense of Genji's ability to enhance Japan's standing among the twentieth century's community of nations. Taken together, these documents reflect Japan's fraught history with vernacular texts,

particularly those written by women.

Historiografía y Teoría de la Historia del Pensamiento, la Literatura y el Arte -

La Historiografía ha sido sometida en el curso de la época moderna tanto a su confirmación inicial de mayor rango humanístico como a su depauperación en el siglo XX por negligencia regional en sectores tan decisivos por su objeto como la literatura, la filosofía o el arte. El gran dominio contemporáneo estructural-formalista significó por principio la destrucción de los conceptos de tiempo e historia en el ámbito operacional de las ciencias humanas. Ya de la Ilustración cabe interpretar que desempeñó una función ambivalente en este sentido. Aún cabría argüir que nos hallamos ante una deficiencia o depauperación solidaria respecto del proceso conducente al nuevo estado de cosas actual, es decir la aminoración generalizada de los estudios humanísticos serios en favor de las simples prácticas profesionales; la aminoración de los criterios críticos y su relegación a los

intervenidos medios de opinión pública; la imposición permanente de las ciencias sociales so pretexto de convergencia sobre las humanas propiamente dichas; la doble y paralela liquidación de las artes de la lectura y la memoria; y por último, digamos, el abocamiento a un resituado momento “final” de la Historia y la progresión confirmada de la Globalización... En cualquier caso, todo ello no exime sino que exige, cuando menos, un análisis de los hechos y el intento de establecimiento de un diagnóstico bien fundado.

The Izumi Shikibu Diary - Shikibu Izumi

2013-10-01

Letteratura giapponese - Jean-Jacques

Tschudin 2019-10-21T00:00:00+02:00

I capolavori della letteratura giapponese, fin dall'antologia poetica della Raccolta delle 10.000 foglie nell'VIII secolo, mostrano come il Giappone abbia elaborato una tradizione letteraria profondamente originale, dai generi e

dalle forme variegata. Rinnovata dal contatto con l'Occidente alla fine del XIX secolo, la letteratura giapponese fiorisce di nuovo nel XX secolo con scrittori come Natsume Soseki e Akutagawa Ryunosuke, mentre i romanzi dallo straordinario successo di Haruki Murakami raccontano lo smarrimento di una generazione cresciuta nel benessere del dopoguerra. Questo libro condensa la narrazione delle più importanti opere dando un assaggio di letteratura e civiltà e avviando alla scoperta di raffinati modelli letterari che hanno un riflesso anche sulla letteratura occidentale.

Diaries of Court Ladies of Old Japan - Amy

Lowell 2003-01-01

Three well-educated ladies wrote these diaries, among them the skilled writer Murasaki Shikibu (ca. 973-1025 a.d.). A lady-in-waiting to the Japanese Empress, she observed the upper classes with fine detail. The Sarashina Diary, begins with a 9-year-old girl's dreams and ends with the grown woman's account of her

husband's funeral (1009-1059 a.d.). 2 color illustrations. 12 black-and-white illustrations. Appendix.

Japón y Occidente: estudios comparados - Tirado Robles, Carmen 2014-12-22

La actual posición de Japón en el mundo, las relaciones con el mundo hispánico y su influencia en nuestra cultura son los principales ejes que articulan este libro, en el que se presentan estudios de investigadores y expertos en las ciencias sociales, económicas, jurídicas, así como de la antropología, el pensamiento, las artes, las letras y la industria audiovisual del Japón contemporáneo. La obra facilita al lector varias claves para interpretar el Japón actual, y, sobre todo, muestra la necesidad de reforzar las relaciones hispano-japonesas en una era en que el interés cultural mutuo es un puente para el encuentro.

Plural - 1993

Diario americano di una ragazza giapponese

di ari o-di - murasaki - shi ki bu- murasaki - shi ki bu- ni kki

- Yone Noguchi 2021-11-15T00:00:00+01:00
Nel 1902 Yone Noguchi, scrittore giovanissimo emigrato da Tokyo a San Francisco, si calò nei panni di Asagao (alias Miss Morning Glory), diciottenne frivola e insieme capace di acute riflessioni, e ne raccontò le peripezie alla scoperta del nuovo mondo. Nacque così il primo romanzo della letteratura scritto in lingua inglese da un autore giapponese, in cui la protagonista, proprio come l'autore, si diletta a giocare con la sua identità. Caustica nei confronti delle visioni stereotipate alla Madama Butterfly, l'eroina di Noguchi è una donna nuova, alla ricerca di qualcosa di diverso nella vita, e dispensa a ruota libera le sue opinioni irriverenti sulla cultura giapponese e sull'american way of life. Opera inedita in Italia e controversa come il suo autore - oggi discussa icona queer - Diario americano di una ragazza giapponese è considerato un romanzo rivoluzionario, un'opera ponte tra Oriente e Occidente tuttora oggetto di culto.

Downloaded from test.uni.cari.be.edu.do
on by guest

Los valores estéticos en la cultura clásica japonesa - Federico Lanzaco Salafranca

2009-01-08

Aunque la “cara técnico-empresarial” de Japón nos es bien conocida, poco conocemos en profundidad de su otra “cara bello-estética”. Esta obra de rigurosa investigación, pero de fácil comprensión y agradable lectura, nos presenta la evolución histórica de los valores estéticos de la cultura japonesa escenificada en el marco histórico que le ha dado origen, explicitados en las obras más importantes de su literatura clásica. Se ofrece una visión panorámica sugerente, profunda, clara y concisa de la terminología estética japonesa: ga, fu- ryu-, mono-no-aware, okashi, wabi, sabi, yu-gen, iki, shiori... ejemplificada con citas acertadamente seleccionadas de los autores más destacados. La explicación de estos valores adquiere un rasgo original con la perspectiva de un proceso dinámico de Tesis (Pasado), Antítesis (Futuro) y Síntesis (Presente) que el autor le otorga.

Diario di Murasaki Shikibu. Murasaki Shikibu nikki - Shikibu Murasaki 2015

The Tale of Genji - Murasaki Shikibu 2006-02-28
An abridged edition of the world’s first novel, in a translation that is “likely to be the definitive edition . . . for many years to come” (The Wall Street Journal) The inspiration behind The Metropolitan Museum of Art's "The Tale of Genji: A Japanese Classic Illuminated" -- Now through June 16 at The Met Fifth Avenue A Penguin Classic Written in the eleventh century, this exquisite portrait of courtly life in medieval Japan is widely celebrated as the world’s first novel—and is certainly one of its finest. Genji, the Shining Prince, is the son of an emperor. He is a passionate character whose tempestuous nature, family circumstances, love affairs, alliances, and shifting political fortunes form the core of this magnificent epic. Royall Tyler’s superior translation is detailed, poetic, and superbly true to the Japanese original while

allowing the modern reader to appreciate it as a contemporary treasure. In this deftly abridged edition, Tyler focuses on the early chapters, which vividly evoke Genji as a young man and leave him at his first moment of triumph. This edition also includes detailed notes, glossaries, character lists, and chronologies.

Newsletter - 1990

Murasaki Shikibu Shū - Murasaki Shikibu 1985
The Description for this book, Murasaki Shikibu: Her Diary and Poetic Memoirs, will be forthcoming.

La mujer japonesa. Un esbozo a través de la historia - Federico Lanzaco Salafranca
2013-05-25

Aunque puede parecer que a algunos occidentales no les resulte atractivo el perfil del hombre japonés, protagonizado tanto por la agresividad del samurai clásico como por el hombre de negocios contemporáneo casado con la empresa; en cambio, sí parece también ser un

hecho real el profundo atractivo que sienten los varones occidentales hacia la mujer japonesa. El fenómeno del “japonismo” a finales del siglo XIX descubrió a Occidente la fascinante belleza de las geishas, protagonistas de los grabados ukiyoe de los maestros de la época Edo. Y así nos ha llegado hasta hoy la sugestiva belleza de la mujer japonesa envuelta en una neblina iridiscente, semiescondida en sus exquisitos kimonos, adornada de pomposos peinados y frágiles abanicos... Las preguntas que se hace el autor hoy son: ¿la mujer japonesa es realidad o mito?, ¿cuál es su perfil auténtico?, ¿dónde reside el tópico, la fantasía o la autenticidad de la mujer japonesa? En un estilo claro, interesante y vivo, enriquecido con experiencias personales insólitas de la sociedad japonesa actual, vamos descubriendo un esbozo del misterio del eterno femenino japonés, a través de la fascinante historia del País del Sol Naciente, que ha cautivado tantos corazones.

La filosofía oriental y el puesto de la cultura

de Japón en el mundo - Doctor Adalberto

García de Mendoza 2015-05-18

Libro premiado con el primer puesto del concurso internacional de filosofía oriental, cuyo premio le fue entregado en Japón por su alteza imperial, el príncipe Takamatsu, hermano del emperador de Japón. ¡Oh mar que a veces llevas tus inmensas olas con el ritmo de un océano de aceite, tan límpida y tersa es tu superficie; y en otras haces brotar miles de cráteres dando la impresión de las trágicas regiones del Dante medieval! ¡Oh mar, que llevas a mi alma a regiones de intuición jamás vividas, dame aliento para amarte intensamente y comprender los bailes de tus mares, la cólera de tus rugidos, la placidez de tus atardeceres o de tus auroras; y sobre todo la esencia de tu ser en el fondo de tu seno y en la apariencia de tus olas!

Escrituras y escritoras (im)pertinentes: narrativas y poéticas de la rebeldía. - Eva

María Moreno Lago 2021-08-24

Escritoras enojadas y discursos malhablantesUn

caso di dantismo nella Venezia del seicento:
l'Inferno Monacale di Sour Arcangela Tarabotti /
Ilenia Del GaudioLa (im)pertinencia de Olympe
de Gouges: liberté, égalité, fraternité /
Esperanza de Julios CostasRitorno in Lettonia de
Marina Jarre: el relato de una frontera
emocional / M^a Dolores Valencia / Victoriano
PeñaEscrituras del mal-estar. Itinerarios de la
impertinencia en Mercedes Formica y Mercedes
Salisachs / Luca CerulloMarosa di Giorgio y la
transgresión como vocación / Ana Rada
BeistiThreatening Uncanny Doubles in Angela
Carter's The Passion of New Eve / Sergio Pellús
MurciaMulheres empilhadas, por Patrícia Melo:
la literatura como un espacio para la denuncia /
Alexandra Santos Pinheiro y Andréia de Oliveira
Alencar IgumaMisoginia y Violencia contra las
mujeres en Luto y Pasión de Fernanda Ampuero
/ Pilar Iglesias Aparicio¡Cuidado ahí viene la
poli! Que no se te vea lo lesbiana / Samantha
Araceli Moreno RomeroEl humor como elemento
de transgresión y liberación en la poesía chicana

/ María Olga Luna Estévez Escritoras en los
bordes de la feminidad Le due amanti: un libro
che nacque due volte / Ada Boubara-Spiros
Koutrakis Mi defrendri'al plus ardit qe sia (BdT
200.1= 282.14). El debate amoroso de Guillelma
de Rosers y Lanfranc Cigala / Antonia Viñez
Sánchez y Juan Sáez Durán Construcción de la
identidad de género y nacional en Garçon
manqué de Nina Bouraoui / Marta Contreras-
Pérez Las voces femeninas de Le pays des autres
de Leïla Slimani / María Loreto Cantón
Rodríguez La mujer en L'Heptaméron de
Marguerite de Navarre / María Manuela Merino
García Las niñas prodigio (2017) de Sabina
Urraca. Ficcionalización del yo e identidad
colectiva: el papel de Internet / Paula Romero
Polo "La valerosa joven que quería ser escritora":
feminismo y escritura en la producción
ensayística de Elvira Lindo / Antonio Cazorla
Castellón Las chicas raras en la narrativa de
Carmen Martín Gaité: la búsqueda de la
identidad femenina en Entre visillos / Patricia

Alonso Fernández La diseminación cultural
brontëana desde una perspectiva de género:
mujeres silenciadas y maltratadas en la
narrativa de Emily Brontë y Anna L'étrange /
Ana Pérez Porras Le sorelle di Laura Pariani /
Francesca Parmeggiani En-gender: l'immaginario
della riscrittura di sé / Gabriella Armenise e
Daniela De Leo El arquetipo de la femme fatale
en la obra de Annie Vivanti / María-Isabel
García-Pérez Gli eroi salentini di Cesira Pozzolini
siciliani: un punto di vista femminile sull'assedio
di Otranto del 1480 / Valeria Puccini Artistas en
las intersecciones: escritoras, pintoras,
performances, cineastas, dramaturgas Creación
autobiográfica y literatura de mujeres no-
escritoras en México / Eloïse Gransagne Emilia
Serrano de Tornel (1834-1923) y su contribución
a la divulgación de la literatura y cultura
latinoamericanas / María Luisa Pérez
Bernardo «Al borde entre el arte y la vida». La
performatividad del circo a través de Pinito del
Oro / Laura Fernández Suárez Le beghine:

Mulieres Religiosae e scrittrici rimaste ai margini dello scenario europeo del XII e XIII secolo / Simona Eva Giuseppa ParisiNuovi contributi al teatro di Adelaide Bernardini / Giuliana Antonella GiacobbeJosefina Molina tras la cámara de televisión. La reescritura catódica feminista de Teresa de Jesús / Hernando Carlos Gómez PradaDalla parte di Lei, sempre, nella letteratura e nel cinema. Alba de Céspedes / Andrea IannacconeAnálisis interseccional de las raíces de la hipermasculinidad en el rap / Katjia TorresLeonora Carrington, Maruja Mallo, Ángeles Santos, Remedios Varo: artiste ai margini / Alessandra ScappiniCarmen Consoli: una poetisa en contra de la violencia de género / Catalina Montero RodríguezEscritoras desdibujando categorías y rompiendo barreras / El origen de “la Murasaki moderna”: Un breve recorrido por la historia de la literatura femenina japonesa desde sus inicios hasta la modernidad / Marta Ibáñez IbáñezYayoi Kusama: un universo de puntos infinitos combatiendo

entre la vida y la muerte / Mar Garrido-RománEntre la cuna y la pluma: el Diccionario histórico y biográfico de mugeres [sic] célebres de María Antonia Gutiérrez Bueno y Ahoiz (1781-1874) / Sandra Pérez-RamosDesmitificar y desdibujar los límites: Claribel Alegría y su viaje al más allá / Josefa Fernández ZambudioEl exilio republicano desde una perspectiva de género a través de la novela testimonial de Mada Carreño, Los diablos sueltos (1975) / Carolina ViñarásLa dominación masculina bajo el régimen iraní en la obra Persepolis / Fátima Contreras PérezTraspasando barreras literarias: la escritura del margen de Iris M. Zavala / Vanesa Fernández CamposQuiebra de la civilización y vanguardia política en las crónicas de Alfonsina Storni / Marcelo UrralburuIl margine come sopravvivenza e la sopravvivenza al margine. Miriam Toews e Frances Greenslade e la narrazione come testimonianza nella letteratura canadese contemporanea / Silvia Annavini *The Tale of Genji* - Murasaki Shikibu 2013-02-06

In the eleventh century Murasaki Shikibu, a lady in the Heian court of Japan, wrote the world's first novel. But *The Tale of Genji* is no mere artifact. It is, rather, a lively and astonishingly nuanced portrait of a refined society where every dalliance is an act of political consequence, a play of characters whose inner lives are as rich and changeable as those imagined by Proust. Chief of these is "the shining Genji," the son of the emperor and a man whose passionate impulses create great turmoil in his world and very nearly destroy him. This edition, recognized as the finest version in English, contains a dozen chapters from early in the book, carefully chosen by the translator, Edward G. Seidensticker, with an introduction explaining the selection. It is illustrated throughout with woodcuts from a seventeenth-century edition.

Los primeros libros de la humanidad -

Fernando Báez 2015-07-01

¿Cómo eran los libros antes de Gutenberg? Un

experto se adentra en el pasado de la humanidad para mostrarnos cómo eran, cómo se hacían y dónde se guardaban los antepasados del libro. Todos sabemos que la invención del libro, tal como lo conocemos hoy en día, se le atribuye a Gutenberg. Sin embargo, antes de él existieron numerosos registros escritos que van desde las tablillas de arcilla sumerias y los papiros egipcios hasta los manuscritos medievales, pasando por los rollos, los códices, los pergaminos y otras formas de preservar y transmitir la cultura. Fernando Báez, autor de *Nueva historia universal de la destrucción de libros*, nos entrega ahora una amena, ilustrativa y bien informada historia del libro antes de la invención de la imprenta. Estamos ante un apasionante viaje a través del tiempo para conocer los diversos soportes materiales empleados por los pueblos del mundo para la conservación y difusión del conocimiento humano.

Library of Congress Catalogs - Library of

Congress 1976

El cuento del cortador de bambú - Anónimo

2014-10-12

El cuento del cortador de bambú (Taketori monogatari) narra la historia de la princesa Kaguya. La pequeña, de tamaño tan diminuto que cabe en la palma de la mano, es milagrosamente descubierta en el interior de un tronco de bambú por el anciano leñador Okina, quien la criará junto a su esposa como si de su propia hija se tratase. La princesa crecerá y se convertirá en una hermosa joven cuya excepcional belleza atraerá a multitud de pretendientes, a los que someterá a pruebas imposibles. No obstante, ninguno de ellos será aceptado por la princesa. Hasta el mismísimo emperador del Japón, prendado de tan sublime beldad, será rechazado. El motivo no es otro que el misterio que envuelve el verdadero origen de Kayuga y que determinará el desenlace final de la historia. Considerada como el primer relato de

ficción de la literatura japonesa escrito con el sistema silábico "kana" y precursora del género "monogatari" que florecería a lo largo de la época Heian, esta joya del siglo X no solo nos explica el origen del nombre del monte Fuji, sino que también, con refinamiento y sensibilidad, nos traslada a un pasado mítico envuelto en leyenda.

Entre pasado y presente: Las mujeres de Japón y del Renacimiento italiano en la obra de dos escritoras del siglo XX - Starace, Irene

2016-01-11

El libro estudia las afinidades y las diferencias entre las obras de la escritora japonesa Enchi Fumiko (1905-1986) y la italiana Maria Bellonci (1902-1986), que reinterpretaron épocas de esplendor cultural (el periodo de Heian en Japón, el Renacimiento en Italia) desde el punto de vista de las mujeres. Se analizan sus interpretaciones de Lucrezia Borgia, Isabella d'Este y la dama de Rokujo, de las poetisas Gaspara Stampa y Ono no Komachi, de Vincenzo

Gonzaga y del príncipe Genji.
Sexualidad, psiquiatría y cine - Ángel Luis
Montejo González 2010

Los 7 poetas del Haikú - Cuartas Restrepo,
Juan Manuel 2005-10-20

Los poetas seleccionados por Juan Manuel figuran entre los más queridos y representativos autores japoneses, y abarca más de 250 años de su historia, partiendo de Matsuo Basho (1644-1694), hasta Shiki Masaoka (1867-1902). La lista la completan Takarai Kikaku (1661-1707), Onitsura (1660-1783), YosaBuson (1716-1783), Ryokan (1758-1831), Issa Kobayashi (1762-1826). La selección es afortunada y representativa, y es, justamente, la razón de ser del libro; contribuir a la difusión de las hermosas colecciones de versos de estos maestros y a acercarnos a sus vidas, a su quehacer literario y a su tiempo. Y ciertamente Juan Manuel lo consigue ofreciéndonos una semblanza de cada uno de ellos trazando sus

perfiles y rasgos característicos. Ubica al autor en la época y hace la descripción de su estilo dentro del género, porque, con tener el haikú 3 líneas versales, de 5, 7 y 5 sílabas, sobre este corto espacio y brevísimo tiempo, se ha sucedido una serie marcada de tensiones, contradicciones y debates, que aun se mantienen, que lo ha influido, y que nos revelan su vitalidad y vigencia, manteniéndose, renovándose el género y superando a sus detractores, que consideraban que el haikú había llegado al ocaso y no le auguraban porvenir. El lector podrá encontrar, entonces, los aportes renovadores y antagónicos de los maestros, la reacción de Basho frente a las escuelas fundadas por Teitoku y Soín, las contribuciones de sus seguidores, admiradores y discípulos, al paso que descubre su evolución histórica, que si bien Juan Manuel registra hasta Shiki Masaoka (1902), creador del termino "haikú", ésta no se ha detenido, habiendo recibido las fuertes influencias de la II Guerra Mundial, del llamado Haikú Existencialista y

Social, hasta su presentación como verso libre y experimental. No hay mejor ejemplo para dar de su vigor y versatilidad, que recordar el experimento realizado por Kuwabara, en la superación de la encrucijada en que lo situó.

Javier Tafur

Majestad caída - Luis Antonio de Villena

2012-04-17

Anibal Turena, un poeta y pintor de origen francés, deja el inseguro y atormentado Madrid de los últimos días de la República con destino a Buenos Aires. Se sabe que, hasta su desaparición en 1950, publicó varios poemas en la revista Sur, fundada y dirigida por Victoria Ocampo, y se tiene noticia de que había editado en España una novela, "El color de la pasión", un ensayo, "Las damas de la corte Heian", y que estaba escribiendo otra obra narrativa ambientada en el Japón antiguo. El narrador intenta averiguar qué fue de Anibal Turena, un brillante escritor olvidado por los avatares de la guerra. Según se va entrevistando con quienes

lo conocieron o tuvieron relación con su círculo íntimo, van apareciendo cartas y escritos de Turena con los que recompone a retazos el puzle de una vida marcada por el culto a la estética, la sensibilidad artística y los deseos apasionados. Luis Antonio de Villena maneja con especial maestría los hilos de la intriga en "Majestad caída". En una narración de prosa rica, poética y evocadora, esboza un fresco de un fin de época en el que se cruzan las fiestas galantes de un Madrid que avanzaba hacia tiempos oscuros con el de un Buenos Aires que se desvivía entre las cortes intelectuales y los ambientes canallas. Un mundo perdido, de perdedores y de seres exquisitos al borde de la ruina, temas con los que se identifica el autor y ha abordado en obras anteriores. Como dice en el epílogo: ¿Soy un gran duque en el exilio o ¿vltimus romanorum¿, el último romano¿ ¡Quién sabe! Desterrado sí me siento. ¿De dónde? Anibal Turena lo sabrá, sin duda.¿

The British Library General Catalogue of

Printed Books, 1986 to 1987 - British Library
1988

**Books on Japan in Western Languages
Recently Acquired by the National Diet
Library** - Kokuritsu Kokkai Toshokan 1990