

# Strepen Aan De Hemel G L Durlacher

If you ally infatuation such a referred **Strepen Aan De Hemel G L Durlacher** ebook that will manage to pay for you worth, acquire the extremely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to entertaining books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are moreover launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all book collections Strepen Aan De Hemel G L Durlacher that we will very offer. It is not something like the costs. Its nearly what you obsession currently. This Strepen Aan De Hemel G L Durlacher , as one of the most functional sellers here will extremely be in the midst of the best options to review.

**Rechts en links** - Joseph Roth 2022-07-05

Terug in Berlijn komt oorlogsveteraan Paul Berheim erachter dat hij het bankimperium van zijn pas overleden vader heeft geërfd. Overvallen door de continu omhoogschietende inflatie en ontzet door de dweperij van zijn broer met de bruinhemden, wendt Berheim zich tot een buitenstaander, een woekerhandel drijvende Russische vluchteling wiens adviezen afwisselend winstgevend en rampzalig blijken.

*Vervolging, vernietiging, literatuur* - S. Dresden 2006

Mag men Holocaust-getuigenissen op hun literaire merites beoordelen? En omgekeerd: welke rol speelt fictie in de geschiedschrijving van de jodenvervolging voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog? Over dit soort dilemma's schreef S. Dresden een even principiële als persoonlijke studie. *Vervolging, vernietiging, literatuur* ontleent zijn kracht niet alleen aan de belangwekkende onderwerpen die Dresden aan de orde stelt, maar vooral aan de stijl waarin hij dat doet. Die is zowel retorisch te noemen als essayistisch, zowel gezaghebbend als zoekend. De baanbrekende manier waarop Dresden hier uiteindelijk een visie op Holocaust-literatuur weet te verwoorden, vormt een unieke synthese tussen literaire essayistiek en literatuurwetenschap. De reeks Athenaeum Boekhandel Canon verschijnt in samenwerking tussen Athenaeum Boekhandel en Amsterdam University Press. Voor meer

informatie over de reeks zie [www.aup.nl/aaa-serie](http://www.aup.nl/aaa-serie) en [www.athenaeum.nl](http://www.athenaeum.nl).

**Deutsche Exilliteratur im niederländisch-deutschen**

**Beziehungsgeflecht** - Els Andringa 2014-02-27

Das Buch verfolgt die Kommunikation von Autoren und Verlegern, die ab 1933 aus den deutschsprachigen Gebieten in die Niederlande flohen, und erforscht ihre Rezeption und Weiterwirkung in den Perioden vor, während und nach dem Krieg. Durch die Exilverlage Querido und Allert de Lange wurde Amsterdam zum Zentrum der Produktion und des Vertriebs der Exilliteratur. Die niederländisch-deutschen Verflechtungen waren international vernetzt, aber der Markt für die Bücher innerhalb der Niederlande war relativ groß und niederländische Übersetzer und Rezensenten bemühten sich um ihre Verbreitung. Einige Autoren ließen sich langjährig in Holland nieder. Fallbeispiele einzelner Schriftsteller und Verleger bilden ein Gewebe von Lebens- und Rezeptionsgeschichten bis heute. Durch die verlängerte Zeitperspektive unterscheidet sich dieses Buch von der bisherigen Exilforschung. Es zeigt Veränderungen in der Wahrnehmung der Exilliteratur unter sich wandelnden gesellschaftlichen und politischen Bedingungen. Durch die Verknüpfung individueller Geschichten wurde versucht, einer modernen Darstellung der Literaturgeschichte gerecht zu werden.

Vrijdag? Dit moet cultuur zijn! - Hugo Brandt Corstius 2013-03-11

Piet Grijs: `Jonge Nederlanders weten niet beter, maar toch is het een godswonder: elke vrijdag, lente, zomer, winter en herfst, geeft de Volkskrant en geeft ook NRC Handelsblad een heel cultureel bijvoegsel aan de krant mee. Voor niks. Terwijl je de krant als je hem uit hebt weggooit, zou je die kunstsupplementen wel willen bewaren. Gelukkig verzamelen de stukkenschrijvers hun beste artikelen vaak in een boekje. Dat heb ik op veler verzoek haast ik mij daar op veler verzoek aan toe te voegen nu ook gedaan. Achttien stukjes uit CS van NRC

/emHandelsblad/em en achttien uit de Kunstbijlage van de Volkskrant. Leest Aad Nuis de boeken die hij recenseert? Is het goed dat de brieven van Toergenjev twee keer vertaald worden? Wat is het geheim van het geheim? Heeft Willem Frederik Hermans gelijk inzake Multatuli of ik? Ik heb de drie dozijn stukjes in zes afdelingen geplaatst: een over kunst in het algemeen [waarom komt er steeds meer van?], een over rijmkunst [waarom dicht Kees Stip?], een over verhaalkunst [waarom ben ik verliefd op Charlotte Mutsaers?], een over Multatuli [met een historische lezing die ik in Jakarta hield], een over non-fictie [Hofstadter, Karel van het Reve, Oltmans], en een over woordenboeken. Ik heb al die stukken met belangstelling gelezen, terwijl ik ze toch zelf geschreven had. Daarom denk ik dat u ze ook graag zult lezen.

**Tempest-tost** - Peter Isaac Rose 1997

In a collection of essays, a sociologist offers a critical analysis of U.S. policies affecting immigration, race, and foreign refugees, focusing on the efforts of Vietnamese, Cambodians, and Laotians to settle in the U.S. after the Vietnam conflict. UP.

**Lezen in de lengte en lezen in de breedte** - 2006

*De honderd dagen* - Joseph Roth 2016-01-15

In 'De honderd dagen' van Joseph Roth keert Keizer Napoleon na maanden ballingschap triomfantelijk terug naar Parijs. Hij wordt door een juichende menigte onthaald. Een van de aanbidders, de wasvrouw Angelina Pietri, zoekt hem 's nachts buiten het paleis op. Zij koestert de herinnering aan een eerdere nachtelijke ontmoeting, twaalf jaar geleden.

De kleine vaderloze trommelaar Antoine Pascal vereert zijn keizer evenzeer. Al sinds zijn zevende trekt hij op met het keizerlijke leger; hij zal Napoleon trouw volgen tot op het slagveld van Waterloo. Tegen de achtergrond van de laatste honderd dagen van Napoleon Bonaparte in Frankrijk vertelt Joseph Roth het verhaal van een volk van kleine lieden, die ten onder gaan aan hun verering van de dictator.

**Marcel** - Erwin Mortier 2015-05-05

Written from the point of view of a ten-year-old boy who lives with his grandmother, Marcel is a striking debut novel describing the vivid history of a family in a Flemish village. The mysterious death of Marcel, the family favourite, has always haunted the young boy. With the help of his schoolteacher, he starts to discover the secrets of Marcel's 'black' past. The story of his death on the Eastern Front for the sake of Flanders, and the shame this brought upon his family gradually become clear. Erwin Mortier unravels this shameful family past in an unusually sensitive and evocative manner.

**Auschwitz and the Allies** - Martin Gilbert 2015-08-17

A thorough analysis of Allied actions after learning about the horrors of Nazi concentration camps—includes survivors' firsthand accounts. Why did they wait so long? Among the myriad questions of what the Allies could have done differently in World War II, understanding why it took them so long to respond to the horrors of the Nazi concentration camps—specifically Auschwitz—remains vital today. In *Auschwitz and the Allies*, Martin Gilbert presents a comprehensive look into the series of decisions that helped shape this particular course of the war, and the fate of millions of people, through his eminent blend of exhaustive devotion to the facts and accessible, graceful writing. Featuring twenty maps prepared specifically for this history and thirty-four photographs, along with firsthand accounts by escaped Auschwitz prisoners, Gilbert reconstructs the span of time between Allied awareness and definitive action in the face of overwhelming evidence of Nazi atrocities. "An unforgettable contribution to the history of the last war." —*Jewish Chronicle*

Walter Pieterse - Multatuli 1904

Tegen de angst. Optimisme als opdracht voor de 21e eeuw - Ralf Bodelier 2005

Filosofische opstellen over een principiële optimisme in de hedendaagse Nederlandse samenleving.

Drowning - G. L. Durlacher 1993

Offers a childhood memoir of life growing up in the twilight of the Weimar Republic, in an account permeated with a looming sense of impending catastrophe

**Brinkman's cumulatieve catalogus van boeken** - 1991

Voorts een alfabetische lijst van Nederlandsche boeken in België uitgegeven.

*Strepen aan de hemel. En andere oorlogsherinneringen* - G.L. Durlacher 2021

Pas veertig jaar nadat G.L. Durlacher in mei 1945 bevrijd werd door de Russen, kon hij spreken over de verschrikkingen die hij had meegemaakt. In een bescheiden, maar indrukwekkend literair oeuvre doet hij verslag van de toenemende antisemitische dreiging tijdens zijn kinderjaren in Duitsland, de vlucht van het gezin naar Nederland, zijn jaren in Westerbork en de deportatie in mei 1944 naar Auschwitz-Birkenau. Hij is zestien als hij een jaar later wordt bevrijd uit kamp Schotterwerk, Groß-Rosen; zeventien als hij in staat is naar Nederland te reizen, waar niemand op hem wacht. Geschreven in een haast nuchtere stijl, zijn Durlachers boeken een monument tegen het vergeten. De bundeling verhalen uit 'Strepen aan de hemel', 'Drenkeling', 'De zoektocht', 'Quarantaine' en 'Niet verstaan' wordt ingeleid door Arnon Grunberg, die eerder getuigenissen verzamelde in 'Bij ons in Auschwitz'.

*De Tweede Wereldoorlog als moreel ijkpunt* - Piet Mooren 2005

Bundel artikelen naar aanleiding van het congres 'De Tweede Wereldoorlog als moreel ijkpunt' over (jeugd)literatuur, film en onderwijs.

*Lessons and Legacies* - Peter Hayes 1991

"In the courtroom and the classroom, in popular media, public policy, and scholarly pursuits, the Holocaust-its origins, its nature, and its implications-remains very much a matter of interest, debate, and

controversy. Arriving at a time when a new generation must come to terms with the legacy of the Holocaust or forever lose the benefit of its historical, social, and moral lessons, this volume offers a richly varied, deeply informed perspective on the practice, interpretation, and direction of Holocaust research now and in the future. In their essays the authors-an international group including eminent senior scholars as well as those who represent the future of the field-set the agenda for Holocaust studies in the coming years, even as they give readers the means for understanding today's news and views of the Holocaust, whether in court cases involving victims and perpetrators; international, national, and corporate developments; or fictional, documentary, and historical accounts. Several of the essays-such as one on nonarmed "amidah" or resistance and others on the role of gender in the behavior of perpetrators and victims-provide innovative and potentially significant interpretive frameworks for the field of Holocaust studies. Others; for instance, the rounding up of Jews in Italy, Nazi food policy in Eastern Europe, and Nazi anti-Jewish scholarship, emphasize the importance of new sources for reconstructing the historical record. Still others, including essays on the 1964 Frankfurt trial of Auschwitz guards and on the response of the Catholic Church to the question of German guilt, bring a new depth and sophistication to highly charged, sharply politicized topics. Together these essays will inform the future of the Holocaust in scholarly research and in popular understanding."--De l'éditeur.

*De wachttorens* - Elizabeth Harrower 2016-01-09

Sydney, eind jaren dertig. De zussen Laura en Clare verliezen hun vader en worden door hun moeder in de steek gelaten. Laura's werkgever Felix schiet hun te hulp. Hij is zelfs bereid met Laura te trouwen, als zij hem hebben wil. Beetje bij beetje laten de twee zussen zich meezuigen in zijn obsessies, zijn wreedheid en zijn dwingelandij, terwijl daarbuiten de Tweede Wereldoorlog woedt. Als de vrouwelijke evenknie van een Richard Yates of John Williams laat Harrower zien met hoeveel overgave een man en een vrouw hun verstikkende relatie in stand houden. Tegen de achtergrond van het zonovergoten Sydney weet ze duisternis in het

licht te creëren.

*The History of the Jews in the Netherlands* - J.C.H. Blom 2001-12-01

This acclaimed history of the Jewish role in Dutch society through the ages, now available in English, considers the internal evolution of the Jewish community as well as the social, cultural, and economic interaction with the wider population. 'This general survey should appeal to a wide public interested in the history of the Jews of the Netherlands.'

Het Parool

Monte Carlo - Peter Terrin 2017-05-04

It is the Monaco Grand Prix in May 1968. Jack Preston, a mechanic for Team Sutton, is making the final checks on his car as the beau monde mingles with the drivers under the eyes of the world's press and the galleries of spectators. DeeDee, a starlet of great beauty, seems to be walking towards him, or perhaps towards the royal box. Without warning a fireball rips across the starting grid. Preston will always bear the scars as a consequence of his unthinking heroism, his saving the life and the beauty of the girl, but details of the accident remain vague - no photographs capturing the moment have come to light. Weeks later, Preston emerges from hospital and goes home to his wife in a remote English village from which the drab atmosphere of the 1950s has yet to recede. There, as he slowly recovers, he awaits word from his employers and some sign of DeeDee's gratitude, an acknowledgment that it was he who saved her life. This is an unsettlingly beautiful story of obsession by an acknowledged master of classical restraint. Translated from the Dutch by David Doherty

**Het valse gewicht** - Joseph Roth 2022-07-05

Anselm Eibenschütz verlaat na twaalf jaar plichtsgetrouwe dienst het leger en neemt als ijkmeester zijn intrek in een stadje aan de Oostenrijks-Russische grens van de Habsburgse monarchie. Met zijn diepgewortelde ontzag voor de wet en zijn eenvoudige soldatenmoraal bereidt Eibenschütz zich voor om de orde te handhaven. Maar het grensgebied waarin hij zich bevindt, is een duistere, 'giftige' omgeving, waar de wetten van de staat niet lijken te gelden.

*Stripes in the Sky* - G. L. Durlacher 1991

The author recounts his experiences at the Auschwitz prison camp and shares his need to understand how soon the rest of the world knew about the camps and why nothing was done sooner

**Reappraising the History of the Jews in the Netherlands** - J.C.H.

Blom 2021-09-15

The two decades since the last authoritative general history of Dutch Jews was published have seen such substantial developments in historical understanding that new assessment has become an imperative. This volume offers an indispensable survey from a contemporary viewpoint that reflects the new preoccupations of European historiography and allows the history of Dutch Jewry to be more integrated with that of other European Jewish histories. Historians from both older and newer generations shed significant light on all eras, providing fresh detail that reflects changed emphases and perspectives. In addition to such traditional subjects as the Jewish community's relationship with the wider society and its internal structure, its leaders, and its international affiliations, new topics explored include the socio-economic aspects of Dutch Jewish life seen in the context of the integration of minorities more widely; a reassessment of the Holocaust years and consideration of the place of Holocaust memorialization in community life; and the impact of multiculturalist currents on Jews and Jewish politics. Memory studies, diaspora studies, postcolonial studies, and digital humanities all play their part in providing the fullest possible picture. This wide-ranging scholarship is complemented by a generous plate section with eighty fully captioned colour illustrations.

*The Routledge Encyclopedia of Jewish Writers of the Twentieth Century* - Sorrel Kerbel 2004-11-23

Now available in paperback for the first time, Jewish Writers of the Twentieth Century is both a comprehensive reference resource and a springboard for further study. This volume: examines canonical Jewish writers, less well-known authors of Yiddish and Hebrew, and emerging Israeli writers includes entries on figures as diverse as Marcel Proust, Franz Kafka, Tristan Tzara, Eugene Ionesco, Harold Pinter, Tom Stoppard, Arthur Miller, Saul Bellow, Nadine Gordimer, and Woody Allen

contains introductory essays on Jewish-American writing, Holocaust literature and memoirs, Yiddish writing, and Anglo-Jewish literature provides a chronology of twentieth-century Jewish writers. Compiled by expert contributors, this book contains over 330 entries on individual authors, each consisting of a biography, a list of selected publications, a scholarly essay on their work and suggestions for further reading.

**Strepen aan de hemel en andere verhalen / druk 1** - Gerhard Leopold Durlacher 2015-04-11

Autobiografisch getinte verhalen over de belevenissen van de auteur in de periode rond en tijdens de Tweede Wereldoorlog.

**Dutch Literature and Culture in an Age of Transition** - Thomas Frederic Shannon 2007

Abdullah's Feet - Hafid Bouazza 2000

Based on the author's memories of a 'happy village with its own idiot and mosque' in Morocco, these surreal, interlinked stories depict a dreamlike world of spiritual and sexual awakening. The heady imagination of a young boy - peopled by veiled women, suggestive vegetables, malevolent djinns and dismembered war heroes - is set against his cosmopolitan adulthood in Amsterdam, where the prodigal son discovers he can never entirely leave his past behind him.

**De gids** - 1837

**Uitgelezen 15** - 1974

Vanuit protestants christelijk standpunt wordt informatie verschaft over het werk van de Nederlandse en Vlaamse auteurs uit de 20e eeuw.

**Strepen aan de hemel** - Gerhard L. Durlacher 1985

Vier verhalen waarin de schrijver vertelt hoe hij als joodse jongen in de jaren '30 in Nederland komt, in 1942 wordt gearresteerd en tenslotte als enige van zijn familie Auschwitz overleeft.

**The Search** - G. L. Durlacher 1998

Gerhard Durlacher was stunned to discover that he was not the only survivor who was assigned to Auschwitz-Birkenau in 1944. The Search follows his quest to find his fellow survivors and ends with a reunion of

the Birkenau boys in Israel in 1990.

**Woordeloos tot Verhaal** - Hans Ester 2012-10-01

Woordeloos tot verhaal' is in menig opzicht een baanbrekend werk. Het brengt 24 onderzoekers uit verschillende disciplines bij elkaar om vanuit een scala van perspectieven helderheid te verschaffen over het trauma als centraal gegeven in de menselijke samenleving. Nieuw is tevens de samenwerking tussen Afrikaanstalige en Nederlandstalige auteurs. Zij hebben elkaar gevonden vanuit een gemeenschappelijke belangstelling en werden gestimuleerd door de verwantschap tussen hun talen.

**Een jaar in scherven** - Koos van Zomeren 2012-03-30

Wie zijn wij? Hoe zijn wij geworden wie we zijn? Met grimmige opgewektheid, speels en ernstig tegelijk, probeert Koos van Zomeren iets te zeggen over zijn ongrijpbare herinneringen, over de raadsels van onze existentie. In Een jaar in scherven leidde dit proces van onderzoek en zelfonderzoek eind jaren tachtig tot een hoogtepunt in zijn werk. Het boek, dat oorspronkelijk als 150ste deel in de reeks Privé-domein verscheen, zou een van zijn meest gerenommeerde worden. Het is grotendeels de neerslag van het journaal dat Van Zomeren in 1987 bijhield, met talloze extra's: autobiografische verhalen, herinneringen, natuurreportages, rechtbankverslagen en interviews met Van Zomerens vader en met zijn voormalige kameraden uit de Socialistische Partij. Het geheel biedt meer dan een dagboek. Het is een imposant mozaïek, waarin de grote en kleine dingen van alledag voortdurend overvloeien in droomprotocollen en herinneringen die de kern van Van Zomerens leven en schrijverschap steeds nauwer omcirkelen. Daarbij is hij in vele gedaanten aanwezig: als natuurliefhebber, als milde spotter en wrevelige moralist, als lyricus en voortreffelijk aforist. Een jaar in scherven vormt met Nog in morgens gemeten een tweeluik onder de noemer (Nieuw) Herwijns dagboek.

**Het rood en het zwart** - Stendhal 2016-04-01

Bloed en rouw, leger en kerk, leven en dood: Stendhal vat alles samen in de titel van zijn grootste meesterwerk. De held weet zich met groot talent en nog grotere eerbij van een nederige positie op te werken in een tussen republiek en koninkrijk weifelend Frankrijk; de liefde van

twee invloedrijke vrouwen kan zijn val niet voorkomen.

**Persecution, Extermination, Literature** - Samuel Dresden 1995

"Works of art like Art Spiegelman's Maus and Steven Spielberg's Schindler's List have earned critical and popular acclaim for their moving portrayals of the horror of the holocaust. Not everyone, however, is convinced that concentration and extermination camp experiences lend themselves to treatment in the visual arts and literature."

"Persecution, Extermination, Literature discusses the difficult and delicate problem of how to approach the literature on the persecution and extermination of the Jews during the Nazi regime. Dresden's aim is two-fold: on the one hand to establish the conditions in which holocaust literature was produced, and on the other to explore the implications of the reader's responses to this writing. He argues that the subject of persecution and extermination makes it impossible to use customary criteria to judge works of art, and in so doing, he raises general questions about literature and reality, about the notions of authenticity and truth, and about the relationship between life and art. The unusual combination of a deeply felt tribute to the victims of the Nazi terror and a lucid investigation of the essential role of literature in keeping the past alive is presented in a series of essays, translated here for the first time into English."--BOOK JACKET. Title Summary field provided by Blackwell North America, Inc. All Rights Reserved

**Kruisende lijnen** - Junichiro Tanizaki 2022-11-04

Japanse klassieker over de vrouw van een advocaat die schilderlessen neemt om te ontsnappen aan de sleur van haar huwelijk. Dit is het begin van een liefdesaffaire die bijna haar ondergang inluidt. In 'Kruisende lijnen' van Junichiro Tanizaki (1886-1965) neemt Sonoko, de vrouw van een ambitieuze advocaat in Osaka, schilderlessen om te ontsnappen aan de sleur van haar huwelijk. Dat is het begin van een liefdesaffaire die haar aan de rand van het graf zal brengen. Als wordt geïnsinueerd dat zij een lesbische verhouding heeft met Mitsuko, beseft ze dat ze zich inderdaad tot haar aangetrokken voelt. Mitsuko is een duistere femme fatale, die een web van leugens weeft waaruit niet alleen Sonoko, maar uiteindelijk ook haar echtgenoot niet weet te ontsnappen.

**Strepen aan de hemel** - G.L. Durlacher 2021-07-01

Pas veertig jaar nadat Gerhard Durlacher in mei 1945 bevrijd werd door de Russen, kon hij spreken over de verschrikkingen die hij had meegemaakt. In een indrukwekkend literair oeuvre doet hij verslag van de toenemende antisemitische dreiging tijdens zijn kinderjaren in Duitsland, de vlucht van het gezin naar Nederland, zijn jaren in Westerbork en de deportatie in mei 1944 naar Auschwitz-Birkenau. Hij is zestien als hij een jaar later wordt bevrijd uit kamp Schotterwerk, Groß-Rosen; zeventien als hij in Nederland aankomt, waar niemand op hem wacht. Geschreven in een haast nuchtere stijl, is Durlachers literaire nalatenschap een monument tegen het vergeten. Arnon Grunberg verzorgde het voorwoord bij deze verzameling van Durlachers verhalen.

**Performing the Past** - Karin Tilmans 2010

Karin Tilmans is an historian, and academic coordinator of the Max Weber Programme at the European University Institute, Florence. Frank van Vree is an historian and professor of journalism at the University of Amsterdam. Jay M. Winter is the Charles J. Stille Professor of History at Yale. --

**Overleven in verhalen: van ooggetuigen naar 'jonge wilden'** - Elrud Ibsch 2013

"'Overleven in verhalen' biedt een vergelijkend historisch overzicht van literatuur over de Shoah van voornamelijk Europese en Israëlische auteurs. Het boek schetst een breed panorama dat laat zien hoe verschillende generaties auteurs de Holocaust tot uitdrukking hebben gebracht. Er is aandacht voor de literatuur van ooggetuigen (Primo Levi, Elie Wiesel, Jean Améry, Paul Steinberg), voor de literatuur van auteurs die ten tijde van de Tweede Wereldoorlog kinderen waren (Jona Oberski, Ischa Meijer, Ruth Klüger, Aharon Appelfeld, Saul Friedländer, Lisette Lewin, Chaja Polak, Judith Herzberg) en voor de overgang van autobiografie naar fictieve verbeelding (Imre Kertész). Ook de omgekeerde beweging van fictie naar biografie komt aan de orde (Amos Oz) ..."--Page 4 of cover.

**Strepen aan de hemel** - Gerhard L. Durlacher 2002

**Maar waar kom je écht vandaan?** - Robert Vuijsje 2020-07-30

De eerste vraag is altijd: waar kom je vandaan? Gevolgd door: maar waar kom je écht vandaan? Iedere Nederlander die er kennelijk niet Nederlands uitziet kent deze vragen. Wie hoort erbij in dit land en wie

juist niet? En waarom is het gesprek hierover zo ongemakkelijk geworden en zelfs ontspoord? De afgelopen jaren sprak Robert Vuijsje voor de Volkskrant met honderden landgenoten over hun afkomst en welke rol die speelt in het dagelijks leven. Het leverde een boek op dat onmisbaar is voor wie het moderne Nederland wil begrijpen.