

Manuale Di Fotografia Occhio Mente E Cuore

If you ally craving such a referred **Manuale Di Fotografia Occhio Mente E Cuore** book that will find the money for you worth, acquire the totally best seller from us currently from several preferred authors. If you desire to witty books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are afterward launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every ebook collections Manuale Di Fotografia Occhio Mente E Cuore that we will extremely offer. It is not going on for the costs. Its roughly what you obsession currently. This Manuale Di Fotografia Occhio Mente E Cuore , as one of the most functional sellers here will categorically be along with the best options to review.

[Pittorialismo e cento anni di fotografia pittorica in Italia](#) - Italo Zannier 2004

The Digital Photography Book - Scott Kelby 2020-06-11

Learn how to take professional-quality photographs using the same tricks today's top photographers use (surprisingly, it's easier than you'd think)!

This is a completely, totally updated version of the #1 best-selling digital photography book of all time! It's the award winning, worldwide smash hit, written by Scott Kelby, that's been translated into dozens of different languages.

Here's how Scott describes this book's brilliant premise: "If you and I were out on a shoot, and you asked me, 'Hey, how do I get this flower to be in focus, with the background out of focus?,' I wouldn't stand there and give you a photography lecture. In real life, I'd just say, 'Put on your zoom lens, set your f-stop to f/2.8, focus on the flower, and fire away.' That's what this book is all about: you and I out shooting where I answer questions, give you advice, and share the secrets I've learned just like I would with a friend—without all the technical explanations and techie photo speak."

This isn't a book of theory—full of confusing jargon and detailed concepts. This is a book on which button to push, which setting to use, and when to use it. With over 200 of the most closely guarded photographic "tricks of the trade," this book gets you shooting dramatically better-looking, sharper, more colorful, more professional-looking photos every time.

Each page covers a single concept that makes your photography better. Every time you turn the page, you'll learn another pro setting, tool, or trick to transform your work from snapshots into gallery prints. If you're tired of taking shots that look "okay," and if you're tired of looking in photography magazines and thinking, "Why don't my shots look like that?" then this is the book for you.

TABLE OF CONTENTS

Chapter 1: Pro Tips for Getting Sharp Photos

Chapter 2: The Scoop on Lenses

Chapter 3: Shooting Landscapes Like a Pro

Chapter 4: Shooting Travel Like a Pro

Chapter 5: Making Portraits Like a Pro

Chapter 6: Making Portraits with Flash Like a Pro

Chapter 7: Shooting Weddings Like a Pro

Chapter 8: Shooting Sports Like a Pro

Chapter 9: Shooting Other Stuff Like a Pro

Chapter 10: Pro Tips for Getting Better Photos

Chapter 11: How to Print Like a Pro

Chapter 12: Photo Recipes to Help You Get the Shot

La fotografia artistica rivista internazionale illustrata - 1912

Il progresso rivista delle nuove invenzioni e scoperte, notizie scientifiche, industriali e varieta interessanti - 1899

[La scienza per tutti giornale popolare illustrato](#) - 1909

[Bibliografia nazionale italiana](#) - 2005

Arte in - 2002

Lucia Moholy (1894-1989) - Angela Madesani 2012

Photographer, writer and intellectual, Lucia Moholy (born Lucia Schulz, Karolinenthal, Prague, 1894 - Zollikon, Zurich, 1989) is a central figure in the 20th century history of photography, although the fame of her husband, the renowned artist László Moholy-Nagy, overshadowed her work for a long time. Through her photographs, an example of the German avant-garde and of the Neue Sachlichkeit (New Objectivity), it is possible to understand the complexity of her artistic personality and to reconstruct the role she played in the cultural history of the past century. Her major photographic work is on the Bauhaus: pictures of the school, of teachers, objects and furniture are considered as true icons of modern times. The essays published in this volume allow us to understand and outline Lucia Moholy's complex artistic personality, thus giving her the correct place she is due in 20th century culture. 0Exhibition: Museo MAX, Chiasso, Italy (24.11.2012-31.1.2013).

Il dilettante di fotografia giornale popolare mensile illustrato - 1892

[La città perduta di re Salomone](#) - Eric H. Cline 2022-04-08T00:00:00+02:00

Il fascino della scoperta di una città al crocevia della storia, la biblica Armageddon, nel vivido racconto dell'archeologo più letto, autore di 1177 a.C. Il collasso della civiltà. Era il 1925 quando James Henry Breasted, egittologo e direttore dell'Oriental Institute dell'Università di Chicago, mandò una squadra di archeologi in Terra Santa, avviando una campagna di scavi nell'antica Megiddo, l'Armageddon del Nuovo Testamento, una delle città fortificate da re Salomone. I risultati degli scavi fecero sensazione, conquistando le prime pagine dei quotidiani internazionali. Eppure, poco è stato scritto sui retroscena di quella grande impresa archeologica. In questo libro Eric H. Cline, vestendo i panni del detective, scava nella messe di scritti lasciati dalla squadra di Chicago per restituire un pezzo di storia dell'archeologia, sullo sfondo della Grande depressione che sconvolse gli Stati Uniti e delle tensioni che scossero la Palestina sotto mandato britannico. Riaffiorano così i conflitti interni che intralciarono la spedizione, il dibattito sulla datazione dei resti rinvenuti a Megiddo e gli straordinari ritrovamenti che hanno trasformato la nostra conoscenza del mondo antico, con un cast di personaggi degni di uno sceneggiato.

Manuale di danza del sonnambulo - Mira Jacob 2014-12-16T00:00:00+01:00

Amina è una wedding photographer, una fotografa di matrimoni, e vive a Seattle in un tipico appartamento da middle class, con dei pavimenti di linoleum punteggiati di bolle d'aria che scoppiano quando lei le

calpesta. Sua madre, Kamala, vive nel New Mexico in una casa circondata da pioppi e da una mesa contro cui a sera echeggia lo stridio dei grilli. Sua madre detesta Seattle, una città perennemente «senza sole» dove, come ha letto su un numero di Rolling Stone che Amina le ha inavvertitamente lasciato, le rock star non trovano di meglio che spararsi. Una sera di pioggia la ragazza riceve una telefonata di Kamala. All'orecchio le giungono i rumori della notte del New Mexico, l'applauso soffocato del vento che soffia tra i pioppi, il ticchettio del lucchetto del cancello dell'orto. Le giungono anche notizie che non avrebbe mai voluto sentire: Thomas, suo padre, un medico stimato, seguito sempre da un codazzo di infermiere che lo tallonano «come un branco di oche», di notte se ne sta seduto sotto il portico di casa in preda a febbre e a un furore di parole. Prince Philip, il loro anziano e artritico labrador, si è messo mestamente a camminare avanti e indietro in corridoio, mugolando. E Kamala, infrangendo la legge non scritta di non valicare mai il confine della zona di casa riservata a Thomas, si è spinta nella luce gialla del portico giusto per udire il marito parlare con Ammachy, la nonna morta da quasi vent'anni in India. Parlava di storie stupide, di uno zenzero marinato del 1982, del concorso di fotografia vinto da Amina alle medie, ma parlava come se vedesse davvero la donna. Da buona cristiana siriana capace di citare a proposito e a sproposito la Bibbia, Kamala crede proprio che Thomas «stia per andarsene». Il pensiero di Amina corre subito alla casa dove suo padre trascorre le sue bizzarre notti, a quella dimora del New Mexico in cui, dalle pareti agli oggetti più minuscoli, ogni cosa racchiude la storia della sua famiglia: dalla fuga dall'India, dopo che Thomas litigò con sua madre, al tragico pomeriggio in cui dall'Oriente giunse la notizia della morte della donna e dei familiari nell'incendio appiccato da un vecchio zio squilibrato, ai primi giorni di scuola in cui tutti i compagni parlavano una lingua incomprensibile e sconosciuta. È chiaro che Amina dovrà precipitarsi laggiù, a fare i conti con gli indelebili ricordi della sua infanzia. Scritto con uno stile impeccabile e popolato da personaggi indimenticabili, il romanzo di Mira Jacob racconta la storia di una famiglia indiana emigrata in America e di una ragazza che, scoprendosi donna senza aver realizzato nessuno dei suoi sogni, si avventura alla ricerca delle proprie radici per trovare il proprio posto nel mondo. Barnes&Noble «Discover Great New Writers» 2014 «Intenso e intelligente, il romanzo di Mira Jacob si muove agevolmente dall'India agli Stati Uniti, dipingendo il vivace ritratto di un mondo in continuo mutamento». Gary Shteyngart «Mira Jacob ha un talento magnifico nel ricreare il caotico procedere della vita di una famiglia, tra gioie, tristezze, furori e disillusioni». Publishers Weekly «Il paragone con Jhumpa Lahiri è inevitabile. Entrambe scrivono con disarmante sincerità di divari generazionali e peregrinazioni familiari... Jacob, tuttavia, con una maggiore propensione alla commedia». Kirkus Review
Rivista di fisica, matematica e scienze naturali - 1905

La mano e la macchina - Guido Ballo 1976

The Photographer's Eye: Graphic Guide - Michael Freeman 2014-11-13

First published in 2013. Routledge is an imprint of Taylor & Francis, an informa company.

Saper esporre con la luce naturale. Guida all'esposizione in luce ambiente - Felice Placenti 2021-03-02

Comprare una macchina fotografica di un certo livello per poi scattare in automatico ha poco senso. Uno dei pregi delle reflex o delle mirrorless è che vi permettono di essere creativi. Sapere esporre correttamente è un passaggio fondamentale per la costruzione di una buona fotografia. Ed è un lavoro che la macchina fotografica raramente riesce a fare bene. Solo la vostra creatività può superare i limiti della fotocamera, ma per farlo dovete imparare ad esporre. Dovete essere voi ad avere il pieno controllo del processo di formazione dell'immagine. Dovete essere voi gli unici autori delle vostre fotografie. Lo scopo di questa guida è quello di insegnarvi a esporre correttamente in ogni situazione, sfruttando la sola luce naturale, con un uso sapiente delle funzioni manuali della vostra macchina fotografica. Il libro vi guiderà tra gli elementi fondamentali per lo sviluppo della vostra creatività, passando in rassegna i parametri dell'esposizione, le impostazioni dell'esposimetro, l'istogramma e diverse altre funzioni. L'ultima parte è dedicata all'esposizione con accessori: tubi di prolunga, filtri, ecc. Numerose immagini, tabelle, schemi e disegni vi accompagneranno nella lettura.

Corriere fotografico - 1916

MANUALE DI FOTOGRAFIA PER PRINCIPIANTI: Come diventare Fotografo Professionista - Simone Gavana 2020-02-20

QUESTO MANUALE DI FOTOGRAFIA È IL VOLUME 2 DEL MANUALE DI FOTOGRAFIA PER PRINCIPIANTI, DI SIMONE GAVANA, PER HOW2 EDIZIONI. Realizzato da un fotografo professionista, questo libro è stato pensato per te che ami la fotografia e vuoi diventare un fotografo professionista. Ma anche per te che consideri la fotografia "solo" un fantastico hobby e vuoi migliorare sempre di più, per realizzare scatti sempre più memorabili. È un Corso di Fotografia che parte dalle basi, dall'abc, fino ad arrivare a livelli avanzati, da professionisti. Data la vastità degli argomenti trattati, abbiamo deciso di suddividere questo corso in più volumi, perché tu possa meglio focalizzarti sul contenuto di ciascuno, per gradi, senza sentirti schiacciato dalla pesantezza di un unico "monolite". Lo stile è pratico e leggero, anche gli aspetti tecnici vengono affrontati in modo semplice e intuitivo, affinché siano velocemente assimilabili, anche dai neofiti. Un libro adatto a tutti, semplicemente per imparare il mestiere, accrescere le proprie competenze, senza troppi sforzi, valorizzando il proprio talento dietro l'obiettivo fotografico. DALLA PREMESSA DELL'AUTORE... Bentornato! Sono felice di rivederti su queste pagine. Eh sì, perché con molta probabilità, se hai acquistato questo secondo volume della serie "Manuale di fotografia per principianti", vuol dire che hai già letto il primo volume e ti è interessato veramente. Per cui, deduco che tu abbia deciso di proseguire il percorso fotografico che ti avevo proposto nel primo libro. Se, invece, hai preferito passare subito al secondo per tue scelte personali, ti do il benvenuto su queste pagine. In questo secondo volume voglio spingerti un po' più in là. Voglio entrare maggiormente nel dettaglio, sia della tecnica fotografica che dell'essere fotografo. Da qui in avanti il mio approccio sarà un po' diverso: se nel primo volume ho cercato, pian piano, di toglierti "le fette di salame dagli occhi", qui voglio portarti per mano verso quello che credo sia la "definizione di fotografo". Non pretendo che tu diventi un professionista o che tu decida di mollare il tuo lavoro per fare il freelance (puoi anche provarci se te la senti, comunque parleremo anche della libera professione se ti interessa, e di tutti i suoi pro e contro). Anche il fotoamatore è un fotografo. ECCO I PRINCIPALI ARGOMENTI TRATTATI IN QUESTO VOLUME: . Fotografare per hobby vs fotografare per lavoro . Il fotografo freelance . Il fotografo analogico vs il fotografo digitale . Che tipo di fotografia ti appartiene? Come scoprire il proprio talento . L'inquadratura . La messa a fuoco e la profondità di campo . La luce: naturale e artificiale . L'esposizione . Il bilanciamento del bianco . Il flash . L'istogramma . I filtri . Il bianco e nero . Come catturare immagini in movimento . Il fotoritocco . Photoshop in quattro mosse . Il fotoritocco oltre Photoshop . Lo studio fotografico: come costruirselo a casa . La risoluzione e molto altro...

Fotografia: Manuale Completo Di Fotografia Per Principianti - Nancy Ross 2017-01-14

DISPONIBILE ANCHE IN VERSIONE TASCABILE E AUDIOLIBRO!!! SCOPRI I SEGRETI DELLA FOTOGRAFIA! Ecco un'anticipazione di cosa imparerai... SCEGLIERE LA MACCHINA FOTOGRAFICA GIUSTA REGOLE DI COMPOSIZIONE COLORE E LUCE EDITING FOTOGRAFICO LEVELING E LAYERS (LIVELLI) EFFETTO ORTON RISOLVERE I PROBLEMI PIÙ COMUNI E MOLTO ALTRO! Vuoi saperne di più? Fai in fretta! Solo per un periodo di tempo limitato potrai scaricare "Fotografia: Manuale Completo Di Fotografia Per Principianti" ad un prezzo scontato speciale. Scorri fino all'inizio della pagina e clicca sul tasto Compra. SCARICA LA TUA COPIA ADESSO!

Critica d'arte - Carlo Ludovico Ragghianti 2003

Ser. 2, vols. 8-10 includes section "Spettacolo; storia e critica del teatro e del cinema" anno 1-3; 1961-1963.

MANUALE DI SCRITTURA CREATIVA - Nelson Ferrigno 2017-10-12

Leggendo questo libro (e facendo gli esercizi!) imparerai i segreti della scrittura creativa. I capitoli sono strutturati per aiutarti a prendere confidenza con le tue caratteristiche personali e con le regole della scrittura creativa. Esaminati gli elementi principali di quest'ultima, vedremo alcune sue declinazioni e prenderemo in esame le diverse strade che potrai percorrere nella creazione di un tuo stile personale. Ti consiglio di prestare molta attenzione agli esempi che verranno utilizzati perché ti permetteranno di comprendere più facilmente le tecniche descritte e potrebbero diventare tuoi punti di riferimento per raggiungere specifici risultati nei tuoi scritti. Ti confesso che moltissime delle cose che scrivo esistono solo grazie agli esempi di scrittori che apprezzo e ammiro molto! Ciò non significa che il mio stile non sia personale, anzi, è la personalizzazione della mia esperienza come scrittore e fruitore della scrittura. Mentre leggi questo libro continua a dedicarti alle tue letture abituali. Potresti addirittura provare a interessarti a

nuovi generi e autori, così da aumentare il materiale da esaminare nel corso delle “letture critiche” che sempre più spesso farai. Sono certo che, al termine di questo manuale, avrai preso coscienza di che scrittore sei e di come esprimere al meglio la tua creatività. IN SINTESI, A CHI SI RIVOLGE QUESTO CORSO DI SCRITTURA CREATIVA? Agli aspiranti scrittori e agli scrittori autodidatti; A chi ha la talento e passione per la scrittura ma vuole perfezionarsi; A chi sogna di scrivere un romanzo di successo; A chi vuole fare della scrittura il proprio lavoro, diventando uno scrittore professionista. GRAZIE A QUESTO LIBRO IMPARERAI: Cos'è la scrittura creativa Che tipo scrittore sei Cosa, come e quando scrivere Come avere l'ispirazione giusta Come superare il famigerato “blocco dello scrittore” Come superare le classiche difficoltà dello scrittore Come leggere in modo “critico” imparando dagli altri I segreti dello “Show, don't tell!” La fine arte dello Storytelling Come creare l'intreccio giusto Come realizzare Flashback e Flashforward Cos'è la Focalizzazione zero Cosa sono la Focalizzazione interna e la Focalizzazione esterna Cos'è la Focalizzazione multipla La regola dello “scrivi tanto, leggi di più” I segreti degli scrittori famosi Come sviluppare il piano d'azione Come realizzare un Racconto lineare o un Racconto a spirale Come strutturare il soggetto Come organizzare il materiale della scrittura Quali sono le fasi preparatorie alla scrittura Come strutturare la storia Le Tecniche per stimolare la creatività Come rendere i personaggi reali Come scrivere un monologo potente Come rendere un dialogo interessante I segreti del dialogo “pulp” Come creare l'ambientazione giusta per la tua storia Come creare un'ambientazione fantasy Come ricostruire un'ambientazione storica Come creare un'ambientazione horror Come creare tensione e servire il colpo di scena Come scrivere giallo Come scrivere un titolo di successo Come scrivere per i più piccoli Come scrivere una biografia Come scrivere una sceneggiatura Come scrivere un racconto Come crearsi uno stile inconfondibile Come essere originali ma non eccessivi o stucchevoli e molto altro...

Manuale di scrittura di fantascienza - Franco Ricciardiello 2020-12-01

La fantascienza è oggi un genere di enorme successo: nel cinema, nelle serie tv, in fortunate saghe letterarie, il pubblico cerca visioni del futuro che si riflettano sul nostro presente e ci aiutino tanto a sognare, quanto a capire. Le storie di fantascienza, distopiche, di speculative fiction e di narrativa di anticipazione alla Black Mirror hanno una comunità di lettori e lettrici attenti, esigenti e sensibili alla qualità, oltre che ai contenuti teorici. Gli scrittori e le scrittrici ne sono consapevoli, ma hanno spesso pochi strumenti per lavorare in modo professionale e soddisfacente, senza incorrere nei problemi tipici di un genere amato, ma complesso e ancora poco conosciuto nei suoi meccanismi interni. Questo manuale nasce per aiutare chi si avvicina alla scrittura speculativa a farlo nel modo migliore: dopo una introduzione che delinea una rapida panoramica sulla tradizione della fantascienza, espone (con agili schede di lettura) quello che è utile sapere sul canone di riferimento e sui “luoghi comuni” che non si possono ignorare. Ma lo fa in chiave operativa, concentrandosi sul funzionamento delle storie, sulla loro costruzione, sugli aspetti principali da conoscere per cominciare a scrivere subito. Un metodo pratico di scrittura che spiega chiaramente cosa fare (e come farlo meglio) e cosa non fare, il tutto pensato per mettere autori e autrici in condizione di scrivere più facilmente e più velocemente, con cognizione di causa e con l'amore per un genere che è principalmente un punto di vista, e che si presta a infinite declinazioni una volta compresa la sua essenza peculiare. Giulia Abbate editor e coach di scrittura, è cofondatrice di Studio83, agenzia di servizi letterari di sostegno ad autori e autrici esordienti. Ha pubblicato il romanzo ucronico Nelson (Delos Digital) e racconti apparsi in numerose antologie collettive, raccolti in Lezioni sul Domani e Stelle Umane. Cura per Delos Digital la collana di racconti di fantascienza sociale “Futuro Presente” e collabora con riviste e portali dedicati alla letteratura di genere. Nel 2018 ha vinto due premi Italia, nelle categorie “Miglior articolo” e “Miglior racconto” su riviste amatoriali. Nel 2019 ha pubblicato il romanzo La cospirazione dell'inquisitore (Fanucci), e curato la raccolta Next-Stream. Visioni di realtà contigue (Kipple). Franco Ricciardiello comincia a pubblicare fantascienza a vent'anni. Nel 1998 vince il premio Urania per il miglior romanzo di fantascienza italiano con Ai margini del caos (Mondadori), tradotto in Francia da Flammarion. Ha insegnato per quasi vent'anni Scrittura creativa a Biella, Vercelli e Genova, e tiene seminari sulla letteratura a Torino, Napoli, Cosenza e Novara. Ha collaborato all'enciclopedia a dispense Scrivere della Rizzoli con una serie di schede su celebri opere della letteratura mondiale e con il volume dedicato allo “Stile letterario”. Oggi ha all'attivo tre romanzi di fantascienza, due gialli, un thriller e un romanzo contemporaneo, più tre volumi che raccolgono la maggior parte dei suoi racconti apparsi in riviste

e antologie in Italia, Francia, Grecia e Argentina. Per Meridiano Zero ha pubblicato L'ombra della luna (2018). Per Odoia ha già pubblicato Storie di Parigi (2017), Storie di Venezia e Storie di Torino (2018).

Mastering Portrait Photography - Sarah Plater 2015-10-29

Presenting an alternative to the formal, corporate-style poses of yesteryear, this book offers a modern, vibrant approach that aims to capture a moment in the lifestyle of the person or persons in the picture. Clear, concise text discusses the essential technical aspects of photography from choosing a camera and equipment to an appreciation of exposure, aperture, metering, shutter speed, depth of field and white balance settings, in addition to how natural light, color and movement affect a photograph. A guide to posing helps to ensure dynamic and arresting images. Along with advice on setting up a small studio at home, choice of backgrounds and using artificial light, there are hints and tips on pre-shoot preparations such as make-up, hair styling and suitable clothing for the subject of the portrait. Post-production techniques include skin retouching and color correction, plus a guide to printing options and presentation.

Capitolium - 1975

Vols. for 1925-35 include Dati statistici della città di Roma.

Crea la tua composizione fotografica - Simone Scalise 2020-07-22

Comporre (dal latino cum porre) significa proprio “mettere insieme” e rappresenta un'operazione logica che quotidianamente facciamo e che spesso sottovalutiamo. Comporre infatti non significa solo unire più elementi ma sceglierli consapevolmente, comunicando aspetti della nostra personalità e di come vediamo le cose. Ogni volta che per esempio prepariamo un piatto, uniamo più sapori esprimendo il nostro gusto culinario. Anche ogni mattina quando ci stiamo vestendo compiamo la nostra opera di composizione, unendo colori e tessuti secondo il nostro gusto personale. Quindi anche comporre una fotografia permette di fare luce su alcuni lati del nostro carattere e su come vediamo realmente le cose intorno a noi. La bellezza di un'immagine infatti non è data solo dalla sua perfezione sotto l'aspetto tecnico ma dalla carica emotiva che sprigiona, dalla sua capacità di trasmettere emozioni a chi la osserva. Il segreto di questa percezione è dato dal sapiente accostamento dei soggetti presenti in scena e quindi dalla capacità di osservare e comporre del fotografo. Ho pensato quindi di creare questo manuale interamente dedicato alla composizione fotografica, per capire come trasmettere il tuo messaggio attraverso le immagini. 18 capitoli ricchi di esempi ed esercitazioni pratiche per conoscere le basi del linguaggio fotografico con semplicità e chiarezza. Un manuale utile ai fotografi principianti per capire quali sono le variabili da tenere sempre presenti per trasmettere il proprio messaggio ma che può servire anche ai fotografi più esperti, per approfondire questo tema o semplicemente per ripassare questi concetti utilizzando un'unica risorsa. CAPITOLI 1. Introduzione al linguaggio fotografico 2. La base di una buona composizione è l'osservazione 3. La psicologia della Gestalt 4. Campi e tagli fotografici 5. Inquadratura e formati fotografici 6. Il punto forte e le principali regole di composizione 7. Le linee di forza e la composizione a più soggetti 8. Le forme nella composizione fotografica 9. La prospettiva e la terza dimensione 10. Ritmo, ripetizione e texture 11. L'importanza dei colori nella fotografia digitale 12. Luce e composizione 13. Il ruolo del fotoritocco 14. Cosa vuoi trasmettere con i tuoi scatti? 15. Conclusioni 16. Sono sulla strada giusta? 17. Bonus 18. Bibliografia CHI SONO Mi chiamo Simone sono un fotografo specializzato nella fotografia di paesaggio e in quella still life. Sono l'ideatore del progetto Fotografare per Stupire, un sito visitato giornalmente da centinaia di persone alla ricerca di una sana informazione fotografica. Realizzo workshop da ormai cinque anni e in questo corso potrai trovare tutto quello che ho imparato in venti anni di esperienza sul campo.

Fotografia digitale. Guida completa - Paolo Poli 2006

Manuale di nutripuntura - Patrick Véret 2007

“Il” Diavoletto - Tito Dellaberrenga 1864

Fotologia - 1990

Manuale di fotografia per i dilettanti - Giovanni Muffone 1887

L'emozione e la forma. Manuale di anatomia e postura per analisti bioenergetici e conduttori di classi - Michel 2016

L'Educatore israelita [afterw.] Il Vessillo israelitico, compilato dai professori Levi, G. ed E. Pontremoli. An. 1-37 - Giuseppe Raffaele Levi 1865

manuale di fotografia per ragazzi e photoshop - Micaela Zuliani 2020-05-17

La fotografia è un mezzo per esprimere stati d'animo, per raccontare ciò che accade intorno a noi, per fare questo è importante conoscere sia la tecnica, ma sviluppare anche il proprio stile, la capacità di osservare e di trasmettere emozioni. Una guida completa che spiega in modo semplice e chiaro, le tecniche della fotografia, l'illuminazione, la composizione, l'inquadratura. Inoltre approfondisce e offre consigli pratici per trovare il proprio stile, vedere la realtà circostante e saperla raccontare. Questo libro è pensato per i giovani, ma può essere letto da chiunque voglia introdursi nel mondo della fotografia. Età di lettura: da 12 anni.

La competenza esperta - AA. VV. 2021-03-04T00:00:00+01:00

La crisi dell'expertise coincide oggi con il ruolo che le decisioni politiche e scientifiche hanno assunto nell'affrontare e risolvere problemi comunitari di enorme portata: dall'inquinamento ambientale all'immigrazione, dai vaccini alle pandemie. Da un lato urge una competenza da specialisti, acquisita per gradi, o il sapere tacito e incorporato dei "dilettanti per professione", che intercedono e traducono fra più saperi. Dall'altro queste conoscenze e capacità sono avversate, e tutti si sentono in diritto di dire la propria. È un paradosso. La rete è stracarica di informazioni alla rinfusa in un regime di consultocrazia, senza un'auctoritas che ne garantisca il rigore e con istruzioni per qualsiasi cosa: dalla salute all'alimentazione, dal sesso agli esami di maturità. L'esperto asociale, geloso del proprio lavoro o incapace di comunicarlo, è sostituito da un'anonima élite tecnocratica, che si impone sulla volontà generale, o dall'esperto social, rassicurante venditore di significato che decide per il collettivo pur non avendo fatto gavetta. Questo libro indaga i tipi di competenza - nelle lingue, in medicina, nella dietetica, a scuola, in informatica, nell'arte, in fotografia e in musica - per come si formano e per come vengono trasmessi e appresi oggi, in un'era in cui credenze alte ed energie del vivere coesistono con opinioni a bassa intensità e di rapida escussione.

Terzoocchio - 2002

Piccolo manuale del giornalismo - Vittorio Roidi 2014-07-28T00:00:00+02:00

«Abbiamo bisogno di notizie, come dell'acqua e del cibo. Il commercio di queste informazioni deve rispondere ai bisogni della collettività, ma in quale misura la libertà e l'indipendenza dei media - requisito primo del giornalismo - possono essere accompagnate da precetti e regole di comportamento?» In questo volume, Vittorio Roidi si propone di 'insegnare' al lettore non solo 'che cos'è', ma anche 'come si fa' il giornalismo, stilando un piccolo manuale in cui racconta la storia, le pratiche e i segreti di una professione in continua evoluzione.

Una mente luminosa - Elena Greggia 2017-01-02

Un susseguirsi di capitoli, pratici e profondi, scritti in un linguaggio accessibile a tutti, accompagna il lettore in un cammino che trasforma via via la salute, il sonno, le capacità mentali... fino ad aprire le porte a

quella che l'Oriente chiama "la mente luminosa". Gestii pratici legati alla cura di sé costruiscono un percorso che attraversando anche la "notte oscura" e il momento del travaglio, ci fa giungere a quello stato di chiarezza e gioia che porta luce nella nostra esistenza. Un viaggio tra insegnamenti del buddhismo theravada, che curano il corpo e la mente, fino a farci comprendere il significato del nostro cammino su questa terra. Un manuale pratico di benessere che si rivelerà, via via, un manuale di trasformazione profonda. Elena Greggia è esperta nel campo dello sviluppo delle capacità mentali e del benessere psicofisico. Dopo studi classici, laurea e master in economia, si specializza in ingegneria delle capacità mentali e avvia un percorso professionale che la porta ai massimi livelli in aziende multinazionali. Non soddisfatta delle risposte che questo solo sapere contiene, prosegue studi in medicina e nelle filosofie orientali per comprendere più a fondo i legami tra corpo e mente. Decisivo l'incontro con la meditazione Vipassana e con i monaci e maestri della foresta thailandese. È docente all'Università della terza età in materie legate al benessere psicofisico, tiene corsi in tutta Italia e accompagna coloro che vogliono realizzare un migliore benessere. Ha partecipato a numerose trasmissioni radiofoniche e televisive. È membro del Consiglio direttivo di AISM (Associazione Italiana Scientifica di Metapsichica) dove svolge attività di ricerca. Autrice di numerose pubblicazioni, ha scritto per la Sperling & Kupfer Tutto a posto (2008), Il potere dell'essenziale (2016), Potenza la tua mente (eBook 2016).

The Photographer's Mind - Michael Freeman 2012-11-12

The source of any photograph is not the camera or even the scene viewed through the viewfinder-it is the mind of the photographer: this is where an image is created before it is committed to a memory card or film. In *The Photographer's Mind*, the follow-up to the international best-seller, *The Photographer's Eye*, photographer and author Michael Freeman unravels the mystery behind the creation of a photograph. The nature of photography demands that the viewer constantly be intrigued and surprised by new imagery and different interpretations, more so than in any other art form. The aim of this book is to answer what makes a photograph great, and to explore the ways that top photographers achieve this goal time and time again. As you delve deeper into this subject, *The Photographer's Mind* will provide you with invaluable knowledge on avoiding cliché, the cyclical nature of fashion, style and mannerism, light, and even how to handle the unexpected. Michael Freeman is the author of the global bestseller, *The Photographer's Eye*. Now published in sixteen languages, *The Photographer's Eye* continues to speak to photographers everywhere. Reaching 100,000 copies in print in the US alone, and 300,000+ worldwide, it shows how anyone can develop the ability to see and shoot great digital photographs.

Manuale di kundalini yoga. Le basi teorico-pratiche per l'autoevoluzione ad uso degli occidentali - Swami Sivananda Radha 2001

Progresso fotografico - 1904

Fotografia digitale for dummies - Peter L. King 2019-04-19T00:00:00+02:00

Impara rapidamente a scattare foto straordinarie con questa guida ricca dei suggerimenti della fotografa professionista Julie Adair King. Indipendentemente dalla fotocamera che usi (una compatta, una professionale o anche quella del tuo smartphone) le informazioni fornite in questo libro ti aiuteranno a migliorare enormemente i risultati. Inizia dalle regole di composizione fondamentali, utilizzando le modalità di scatto automatiche, per poi imparare come utilizzare al meglio i controlli di fuoco, colore ed esposizione.