

# La Poesia Italiana Del Novecento Il Canone E Le Interpretazioni

If you ally dependence such a referred **La Poesia Italiana Del Novecento Il Canone E Le Interpretazioni** book that will have the funds for you worth, acquire the certainly best seller from us currently from several preferred authors. If you want to humorous books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are furthermore launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy all ebook collections La Poesia Italiana Del Novecento Il Canone E Le Interpretazioni that we will enormously offer. It is not not far off from the costs. Its very nearly what you dependence currently. This La Poesia Italiana Del Novecento Il Canone E Le Interpretazioni , as one of the most energetic sellers here will certainly be in the midst of the best options to review.

*Poetiche e individui* - Maria Borio 2022-11-25T00:00:00+01:00

Nel passaggio dagli anni sessanta agli anni settanta la poesia italiana attraversa mutamenti cruciali. La sua evoluzione, eterogenea e complessa, caratterizza la poesia di fine Novecento come uno dei campi di ricerca letteraria più dinamici e problematici in Italia. Come si trasformano gli stili, le poetiche e i generi? Qual è il loro rapporto con la tradizione e l'innovazione? Il volume propone ipotesi di lettura ricostruendo un percorso diacronico a partire dall'analisi dei testi in un'indagine che mette in relazione gli stili, le poetiche e i generi con eventi storici e fenomeni culturali. La ricerca della poesia è la frontiera della ricerca letteraria di fine Novecento?

**Montale e la parola riflessa** - Christine Ott 2006

*Poesia italiana del Novecento* - Giacomo Debenedetti 2022-10-28T00:00:00+02:00

Tra il 1958 e il 1959 Giacomo Debenedetti tiene l'ultimo ciclo di lezioni dedicate alla poesia italiana presso l'Università di Roma. È un corso fondamentale per la critica letteraria del Novecento, in cui Debenedetti traccia i confini di una nuova mappa della scrittura in versi, un canone appassionato e rivoluzionario che per la prima volta riconosce le influenze internazionali e le voci "irregolari" che erano state fino ad allora trascurate. Il racconto di Debenedetti scava nelle origini dei poeti ermetici (Montale, Ungaretti, Luzi), riscopre Campana e Govoni, segue le forme del linguaggio di Saba e Penna, il ruolo della storia in Sereni, individua i modelli francesi, da Mallarmé ad Aragon, che hanno formato una nuova generazione di autori. Soprattutto, rifiutando il modello ormai superato dei poeti laureati che ispirano una letteratura nazionale, riporta la parola poetica alla sua dimensione narrativa, analizza e confronta i versi, le scelte stilistiche, le immagini, con uno sguardo di straordinaria modernità che resta una lezione per il futuro. "La scrittura critica di Giacomo Debenedetti affascina subito perché in essa coesistono gli elementi di una conversazione - divagante, frammentaria e sproporzionata - e gli elementi - contrari - di un racconto ben costruito in cui la trama e la 'suspense' hanno per protagonisti i 'motivi stilistici' in divenire drammatico. [...] Egli condivide con i suoi poeti l'intensità e la tensione culturale, l'iniziazione, le scelte conoscitive ed esistenziali. È un loro complice. Nelle sue mani, un loro testo è esaminato con la loro stessa sensibilità, e con la stessa potenziale inesauribilità del loro rapporto con esso." Dall'introduzione di Pier Paolo Pasolini

*Twentieth-Century Poetic Translation* - Daniela Caselli 2008-07-01

Twentieth Century Poetic Translation analyses translations of Italian and English poetry and their roles in shaping national identities by merging historical, cultural and theoretical perspectives. Focusing on specific case studies within the Italian, English and North American literary communities, spanning from 'authoritative' translations of poets by poets to the role of dialect poetry and anthologies of poetry, the book looks at the role of translation in the development of poetic languages and in the construction of poetic canons. It brings together leading scholars in the history of the Italian language, literary historians and translators, specialists in theory of translation and history of publishing to explore the cultural dynamics between poetic traditions in Italian and English in the twentieth century.

**La poesia italiana del Novecento. Il canone e le interpretazioni** - Claudia Crocco 2015

**La poesia italiana del Novecento** - Niva Lorenzini 1999

*«Egli asciugherà ogni lacrima dai loro occhi...»* - Katuscia Fiorenza Pontilunghi 2020-02-27

Katuscia Fiorenza Pontilunghi, docente di Religione Cattolica, nata a Lodi il 02 febbraio 1972, vive a Graffignana (LO). Coltiva la passione per la poesia dai tempi del Liceo. Dopo il diploma si iscrive alla Facoltà di Lettere a Pavia interrompendo gli studi due anni più tardi. Nel 1991 partecipa al concorso Premio Nazionale di Poesia Chiesetta del Monasterolo 1991/1992 con la poesia I morti che viene inserita nell'antologia dello stesso concorso. Alcune poesie sono state pubblicate sul quotidiano lodigiano Il Cittadino. Nell'ottobre del 1996 si trasferisce a Francoforte dove vive fino all'agosto del 1998, studiando il tedesco presso l'ateneo della stessa città. Rientrata in Italia si dedica all'insegnamento e nel 2011 si iscrive presso l'Istituto Superiore di Scienze Religiose a Pavia-Vigevano, conseguendo la Laurea Triennale nel febbraio del 2015. Nel dicembre del 2016 pubblica con il fratello Gianluca G. Pontilunghi Insieme, un'antologia di poesie che raccoglie componimenti scritti tra il 1990 e il 1997 edito dalla Montedit. Nello stesso anno partecipa al concorso Il club dei poeti. Trofeo Umberto Montefameglio 2016-2017, classificandosi al terzo posto con la poesia Mamma, pubblicata nella collana Antologia del premio letterario Il Club degli autori 2016-2017. Nel settembre 2017 consegue la Laurea Magistrale in Scienze Religiose presso l'ISSR di Milano. Alcuni componimenti poetici vengono pubblicati nell'antologia M'illumino d'immenso, editrice Pagine. Nell'ottobre dello stesso anno arriva finalista al concorso Premio Letterario Città di Castello 2017 con una raccolta di poesie, allora inedite, intitolata Attesa... (febbraio 2014 - marzo 2018) e poi pubblicate a maggio del 2018 con la casa editrice Montedit. Nell'ottobre del 2018 partecipa alla serata di premiazione del Premio Letterario Città di Castello 2018, classificandosi al terzo posto nella sezione saggistica con l'opera «Egli asciugherà ogni lacrima dai loro occhi». Sofferenza e speranza nella poesia di David Maria Turoldo. Nei primi mesi del 2019 riceve alcuni riconoscimenti significativi: poeta selezionato nel 3° Premio Letterario Internazionale "Maria Cumani Quasimodo" 2019, poesia selezionata per l'Antologia delle più belle poesie del Premio - I poeti dell'Adda 2018 e una menzione di merito nel "Concorso internazionale per la giornata mondiale della poesia. Dedicato a.... poesie per ricordare". Il 2 giugno del 2019 partecipa alla premiazione del 5° Premio Letterario "Città di Fermo", classificandosi al 3° posto nella sezione "Poesia religiosa".

*Pagine* - 2006

**Concordanze liriche** - Marina Paino 2022-11-25T00:00:00+01:00

Il volume attraversa opere e autori significativi della lirica novecentesca con analisi e riletture di testi condotte secondo una precisa metodologia concordanziale di pedinamento lessicale all'interno di un sistema poetico di riferimento. Ripercorrere l'evoluzione intratestuale delle parole dei versi, rintracciare la rete che le lega sotterraneamente l'una all'altra e che rivela un di più di senso è la linea guida che governa gli studi critici qui raccolti, articolati in dittici dedicati a voci poetiche di primo piano nel canone lirico italiano del XX secolo. Dopo un saggio di apertura, di taglio tematico e trasversale, si succedono gli approfondimenti sui versi di Sbarbaro, Rebora, Saba, Montale, Quasimodo, Luzi e Sereni che puntano di volta in volta l'attenzione verso segmenti specifici del loro mondo poetico, aggiungendo ulteriori tasselli interpretativi su aspetti più o meno noti e indagati della loro produzione lirica.

*La critica dopo la crisi* - Margherita Ganeri 2002

**Poesie** - Francesca Serra La Pera 2004

**Poeti con nome di donna** - AA.VV., 2013-10-23

Le donne, lo so, non dovrebbero scrivere; ma io scrivo perché tu possa leggere da lontano nel mio cuore. Marceline Desbordes-Valmore (1786 - 1859) Non avrebbero dovuto, e invece hanno scritto. Per nostra fortuna, e per nostro scandalo. Tanto, e bene. Con il cuore esultante o ferito, con la mente svagata o precisissima, e a volte con il sangue e nella solitudine. Rendiamo onore a tanti (tra i tantissimi) poeti con il nome di donna che hanno offerto la loro voce alla vita di tutti. Hanno dato rilievo alle grandi domande di giustizia, di bellezza, di vero, che animano in epoche e culture diverse il cuore e la ragione di ciascuno, uomo o donna che sia.

*Critica del testo (1999) Vol. 2/2* - AA. VV. 2012-10-09T00:00:00+02:00

Ecdotica Giuseppe Tavani, «Capfinida per bordos» Peire de Blai e la «chansoneta novelha» (BdT 328, 1) (p. 555-564) Maria Carla Battelli, Le chansons couronnées nell'antica lirica francese (p. 565-617) Saggi Carla Rossi, Le Voyage de Charlemagne: le parcours vers Jérusalem et les reliques (p. 619-653) Antonio Saccone, Le "metamorfosi" di Chrétien de Troyes (p. 655-676) Gilles Eckard, «Li oiseaus dit en son latin». Chant et langage des oiseaux dans trois nouvelles courtoises du Moyen Âge français (p. 677-693) Rosalba Campra, Autobiografía como invención (p. 695-708) Radiografie Aires A. Nascimento, Tradição hispânica da Navigatio Brendani: apontamentos para a história de um texto (p. 709-734) Carlo Pulsoni, Per la ricostruzione della biblioteca bembiana: I. I libri di Dante (p. 735-749) Esercizi Giovannella Desideri, Per amor di cosa che non duri (Inferno XIII e XV, vv. 80-84) (p. 751-770) Arianna Punzi, Oh Beatrice, dolce guida e cara! (Paradiso XXIII, v. 34) (p. 771-799) Ermeneutica minima Gianfelice Peron, «Iosafalla» (BdT 457, 28): una lezione da restituire a Uc de Saint Circ (p. 801-807) Raffaella Pelosini, La «noia» di Re Federigo (p. 809-817) Attilio Castellucci, Per il testo del Vilain de Bailluel: una lectio difficilior trascurata (p. 819-824) Riassunti - Summaries (p. 825) Biografie degli autori (p. 833)

[\(Im\)pure tracce](#) - Giorgio Bàrberi Squarotti 2006

*Poesia 2006. Annuario* - Paolo Febbraro 2006

**Modern Italian Poets** - Jacob S.D. Blakesley 2014-01-01

Modern Italian Poets shows how the new genre shaped the poetic practice of the poet-translators who worked within it.

**Encyclopedia of Italian Literary Studies** - Gaetana Marrone 2006-12-26

The Encyclopedia of Italian Literary Studies is a two-volume reference book containing some 600 entries on all aspects of Italian literary culture. It includes analytical essays on authors and works, from the most important figures of Italian literature to little known authors and works that are influential to the field. The Encyclopedia is distinguished by substantial articles on critics, themes, genres, schools, historical surveys, and other topics related to the overall subject of Italian literary studies. The Encyclopedia also includes writers and subjects of contemporary interest, such as those relating to journalism, film, media, children's literature, food and vernacular literatures. Entries consist of an essay on the topic and a bibliographic portion listing works for further reading, and, in the case of entries on individuals, a brief biographical paragraph and list of works by the person. It will be useful to people without specialized knowledge of Italian literature as well as to scholars.

**Twentieth-century Italian Poetry** - Éanna Ó Ceallacháin 2007

Offers a selection of Italian poems, with notes and commentary in English, and critical essays on individual authors and trends. This volume covers the period from the early years of the twentieth century up to the 1970s, and focuses on the work of poets such as Ungaretti and Saba. It is intended for those with a good working knowledge of Italian.

**L'onore del Salento** - Donato Valli 2003

[Le poetiche dell'oggetto da Luciano Anceschi ai novissimi](#) - Tommaso Lisa 2007

**Critica del testo (2015) Vol. 18/1** - Autori Vari 2016-03-04T00:00:00+01:00

Il testo ritrovato Daria Biagi, Su un'inedita "libera riduzione" di Stefano D'Arrigo: Il compratore di anime morte Radiografie Simone Marcenaro, Nuove acquisizioni sul Pergaminho Vindel (New York, Pierpont Morgan Library ms. 979) Giorgio Barachini, I tre imitatori della canzone Bon'avventura don Dieus d'Elias de Barjols (BdT 132,6): Lo Vesques de Clermont Dalfin d'Alvernha, Oliver de la Mar Ecdotica minima Lorenzo Mainini, «Le due di queste cagioni». Nota per il restauro d'un luogo del Convivio Letture Amedeo Benedetti, Graziadio Isaia Ascoli nei carteggi con colleghi e allievi letterati Discussioni In ricordo di Franco Scataglini, di Monica Longobardi Roberto Antonelli, Scataglini e il canone poetico del secondo Novecento Antonio Prete, Scataglini e il giardino della lingua Annie Fantasia, Tiziana Mattioli, Per Olimpo da Sassoferrato: sinopie di un'antologia Pietro G. Beltrami, Scataglini e Guillaume de Lorris Monica Longobardi, Franco Scataglini: un poeta romanzo. Dalla Rose alla Rosa A proposito di... Valentina Atturo, Le corps féminin au Moyen Âge / Il corpo femminile nel Medioevo, Firenze, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2014 Summaries Biografie degli autori

**Il canone letterario** - Massimo Onofri 2015-10-01T00:00:00+02:00

Il canone letterario è il complesso delle opere al quale una comunità riconosce un valore particolare ed esemplare. All'interno della sua tradizione la comunità riterrà, quindi, necessario che quelle opere vengano conosciute e trasmesse. Ma come si forma un canone letterario? Qual è il suo significato profondo? Come si mantiene o si muta nel tempo? Dopo aver preso in esame il dibattito, Onofri si concentra sul Novecento italiano attraverso una campionatura delle antologie di poesia, delle opere critiche e delle storie letterarie.

**Encyclopedia of Italian Literary Studies: A-J** - Gaetana Marrone 2007

Publisher description

[Letteratura Italiana Del Novecento](#) - 2000

*The Expression of the Inexpressible in Eugenio Montale's Poetry* - Clodagh J. Brook 2002

Locating Eugenio Montale firmly within European Modernism, this book examines the struggle with language that is central to his work.

*Gli stati d'animo del corpo* - Fausto Curi 2005

**Critica del testo (1999) Vol. 2/1** - AA. VV. 2012-10-09T00:00:00+02:00

L'antologia, il tempo e la memoria, di Roberto Antonelli (p. vii-xii) Antologia e tradizione Lionello Lanciotti, L'antologia in Cina (p. 1-11) Riccardo Scarcia, Logica dell'antologia classica e operatività delle crestomazie (p. 13-38) Giorgio Brugnoli, Collectanea di testi o d'autore o variorum (p. 39-55) Fabio Stok, Un'antologia poetica fra corte visigotica e cultura carolingia (p. 57-73) Angelo Arioli, Antologie arabe medievali (p. 75-99) Peter Dronke, Le antologie liriche del Medioevo latino (p. 101-117) Maria Luisa Meneghetti, La forma-canzoniere fra tradizione mediolatina e tradizioni volgari (p. 119-140) Maria Carla Battelli, Le antologie poetiche in antico-francese (p. 141-180) Anton Toubert, L'anthologie de la lyrique allemande médiévale (XIIe et XIIIe siècle) (p. 181-193) Giovanni Borriero, Sull'antologia lirica del Due e Trecento in volgare italiano. Appunti (minimi) di metodo (p. 195-219) Nadia Cannata Salamone, L'Antologia e il canone: la Giuntina delle Rime Antiche (Firenze, 1527) (p. 221-247) María Luisa Cerrón Puga, Materiales para la construcción del canon petrarquista: las antologías de Rime (libri I-IX) (p. 249-290) Maria Serena Sapegno, L'antologia della poesia italiana tra Crescimbeni e Leopardi (p. 291-302) Intervista, Antologia, canone, scuola. Dodici domande di Arianna Punzi a Claudia Villa (p. 303-310) Alla ricerca del Canone: l'Antologia nel Novecento Jacqueline Risset, Esistenza della poesia da Gide a noi (p. 311-321) Alberto Asor Rosa, Sulle Antologie poetiche del Novecento italiano (p. 323-339) Rolf Grimminger, Il canone e il pastiche. Uno sguardo retrospettivo sulle antologie poetiche in Germania (p. 341-355) José Paulino Ayuso, Antologías generales y antologías de grupo en la poesía española del siglo XX (p. 357-396) Franco Marenco, Il canone della poesia in lingua inglese del Novecento attraverso le antologie, 1910-1970 (p. 397-427) Remo Faccani, Riverberi di uno specchio in frantumi: per un canone lirico del Novecento russo (p. 429-451) Marian Papahagi, L'ermeneutica del silenzio. Il canone della poesia lirica romena nelle antologie del Novecento (p. 453-474) E.M. de Melo e Castro, Uma Antologia entre antologias: a de Fernando Pessoa / António Botto, Coimbra, 1944 (p. 475-481) Alfredo Bosi, O cânon poético nas Antologias brasileiras (p. 483-488) Raúl

Dorra, El folklorólogo ante el folklore. Procedimientos para la formación del cancionero tradicional. Casos de México y Argentina (p. 489-511) Intervista, Del canone, e altro. Conversazione di Paola Colaiacomo con Harold Bloom (p. 513-524) Bibliografia (p. 525) Riassunti - Summaries (p. 537) Biografie degli autori (p. 549)

**L'autocoscienza del moderno** - Romano Luperini 2006

**L'avventura della permanenza** - AA. VV. 2020-07-16T00:00:00+02:00

L'opera di Milo De Angelis è una delle più significative della poesia europea contemporanea. Fin dall'inizio, essa è stata animata da un ritorno deciso alle ragioni più profonde del poetico, al di là degli sperimentalismi avanguardistici. La sua forza risiede innanzitutto nell'esplorazione agonistica delle relazioni che si stabiliscono tra le dimensioni più intime del vissuto soggettivo. Questa raccolta di saggi offre un'analisi degli aspetti centrali di tale esplorazione: l'immersione nei desideri e nel ricordo, il confronto con la tradizione letteraria, l'apertura alle corrispondenze tra gli elementi del reale; dalle contingenze dello spazio urbano alle forze cosmiche, attraverso le vertigini del senso e della traduzione, nell'inesauribilità della somiglianza. Il volume delinea così un profilo critico generale della poesia di De Angelis, soffermandosi su ciò che, in essa, vi è di più peculiare e decisivo: l'esposizione alle relazioni fondanti, chiamata dal poeta "l'avventura della permanenza".

Spazio e spazialità poetica nella poesia italiana del Novecento - Mario Moroni 2005

Nell'esperienza quotidiana, il termine spazio indica livelli diversi di referenza, dallo spazio astrale allo spazio abitativo, ma la consapevolezza dell'esistenza dello spazio nasce dalla percezione sensoriale dell'alterità e determina le nostre modalità di comprensione e classificazione di oggetti, persone e avvenimenti. Spazialità è un modo di organizzarsi, definirsi e definire, che non può prescindere da valenze storiche, filosofiche, religiose, socio-culturali e così via. La spazialità ingloba lo spazio della Storia e quello del Linguaggio, racchiudendo in sé i sistemi di segni e di simboli che parlano del mondo. La poesia vive in questa spazialità, che non è una dimensione fisica, ma una struttura emotiva di cui i versi sono l'espressione. Il libro raccoglie una serie di saggi che analizzano il concetto di spazio e spazialità nella poesia italiana del Novecento con contributi di Laura Incalcaterra McLoughlin, Erminia Passannanti, Thomas Peterson, Fabrizio Podda, Mario Moroni, Marco Sonzogni, Mirella Scriboni.

**Eugenio Montale** - Eanna O Ceallachain 2017-12-02

"Eugenio Montale (1896-1981) is best known for the intense lyrical vision of his first three collections of poetry, written between the 1920s and early 1950s. With the publication of ""Satura"" in 1971, the profile of his work changes irrevocably as a new disillusioned voice emerged, commenting ironically on post-war Italian society and debunking his own previous poetic myths. O'Ceallachain, while placing this body of work firmly in its historical and ideological context, explores the poetic texts in detail, approaching the work from a variety of interpretative and thematic angles, and constructing a comprehensive reading of Montale's later work."

**La poesia italiana del secondo Novecento** - Società italiana per lo studio della modernità letteraria. Convegno annuale 2006

**La trama dell'allegoria** - Elisa Caporiccio 2022-07-28

Guardando all'allegoria come modo espressivo culturalmente determinato, il volume indaga l'istanza allegorica presente nelle 'scritture di ricerca' del secondo '900. Coniugando la discussione critico-teorica sull'allegoria moderna e sul dibattito italiano degli anni '80 a puntuali analisi testuali, lo studio attraversa la

produzione in prosa di autori di area sperimentale e neoavanguardistica, tra cui Manganelli, Morselli, Volponi, Malerba, Arbasino, Sanguineti e Di Marco. Nelle opere esaminate la tensione allegorica si esplica non solo nel piano tematico, ma si traduce nel modo di formare, orientando le scelte diegetiche, le strutture, i rapporti con generi e modelli della tradizione. Si dispiega, così, quella tramadisegnata dall'allegoria, principio strutturante dell'opera e garante del suo rapporto con il piano della storia - di cui la letteratura, con deformato realismo, esibisce conflitti e tensioni.

**Posthumanism in Italian Literature and Film** - Enrica Maria Ferrara 2020-08-10

As humans re-negotiate their boundaries with the nonhuman world of animals, inanimate entities and technological artefacts, new identities are formed and a new epistemological and ethical approach to reality is needed. Through twelve thought-provoking, scholarly essays, this volume analyzes works by a range of modern and contemporary Italian authors, from Giacomo Leopardi to Elena Ferrante, who have captured the shift from anthropocentrism and postmodernism to posthumanism. Indeed, this is the first academic volume investigating narrative configurations of posthuman identity in Italian literature and film.

*Sussidiario di Letteratura italiana* - Paola Vecchi Galli 2011-09-08

Leggere e scrivere un testo letterario è un processo ermeneutico che, per essere svolto in modo efficace, deve avvalersi di una base teorica consolidata. Il Sussidiario è una guida approfondita che raccoglie le più aggiornate tecniche di lettura e scrittura di un testo letterario: riunisce ed esemplifica le teorie contemporanee e fornisce gli strumenti retorici necessari per interpretare la letteratura italiana. Leggere un testo letterario significa inoltre poter affrontare correttamente l'elaborazione di uno scritto: un tema, una tesina o un saggio. Il Sussidiario offre esempi concreti di analisi di brani poetici e di prosa entro un arco temporale molto vasto della letteratura italiana (da Dante a Montale e Saba), proponendo un'accurata scelta di letture critiche che si dispongono in modo originale tra esempi classici, come le interpretazioni di Gianfranco Contini o Ezio Raimondi, e letture di scrittori e di poeti, come Italo Calvino, Edoardo Sanguineti e Gianni Celati. Dotato di un glossario metrico, retorico e grammaticale e di una guida per l'organizzazione di una ricerca bibliografica (molto utile per la preparazione di una tesi), questo manuale presenta una grande versatilità e consente percorsi trasversali tra i testi e la parte teorica introduttiva.

*Questioni di teoria critica* - Stefano Verdino 2007

**Forcierte Form** - Kai Bremer 2020-02-07

Das Versepos, einst bedeutend unter den literarischen Gattungen und mit einer reichen Tradition seit der Antike, ist im deutschsprachigen wie im europäischen Raum seit etlichen Jahrzehnten deutlich weniger im Fokus. Immer wieder totgesagt, ist es jedoch lebendiger als vermutet. Versepen werden weiterhin verfasst, und zwar zu unterschiedlichsten Themen und Zwecken als eine besonders forcierte Form im Rekurs auf die Traditionen der Gattung. Der vorliegende Band rekapituliert zentrale Traditionslinien und analysiert dann in exemplarischer Absicht deutschsprachige Versepen der literarischen Moderne und der Nachkriegszeit bis in die Gegenwart sowie angrenzende Beispiele in italienischer, russischer und englischer Sprache.

**Seduzione e tradimento: la bellezza nella poesia italiana ed europea** - 2006

**Il canone letterario del Novecento italiano** - Nicola Merola 2000

Le occasioni - Eugenio Montale 2011-08-29

Le occasioni si presenta come un canzoniere compatto. Diario europeo di viaggio e di viaggi, in realtà è un libro fatto di attese, veglie e meditazioni interiori, è il racconto di un'evasione impossibile, la ricerca di un incontro che è subito separazione.