

# Linquadratura E La Composizione In Fotografia

Right here, we have countless book **Linquadratura E La Composizione In Fotografia** and collections to check out. We additionally offer variant types and as a consequence type of the books to browse. The enjoyable book, fiction, history, novel, scientific research, as with ease as various supplementary sorts of books are readily approachable here.

As this Linquadratura E La Composizione In Fotografia , it ends going on mammal one of the favored books Linquadratura E La Composizione In Fotografia collections that we have. This is why you remain in the best website to see the unbelievable ebook to have.

Fotografia digitale: immagini che raccontano - Jerod Foster 2014-03-05T00:00:00+01:00

È straordinario quante immagini producono i fotografi nel mondo! Professionali o meno, le foto ci circondano nella vita di tutti i giorni. Cosa permette ad alcune di sveltare tra le altre? Che cosa ci spinge a osservare in continuazione le stesse fotografie? Tutte le immagini raccontano una storia. Che siano prodotte in forma di "opera d'arte", per un incarico del National Geographic o come parte delle nostre vacanze, le fotografi e ci dicono molto di più che la semplice velocità dell'otturatore o delle impostazioni ISO.

Realizziamo immagini per un motivo ben preciso. Questo libro, unico nel suo genere, si focalizza sul visual storytelling e su come una conoscenza approfondita dei vari processi e della visione personale possano definire immagini più forti. Lo storytelling spesso richiede l'uso di particolari ottiche, aperture o modificatori della luce, ma è la storia quella che unisce il tutto. Scritto e illustrato in modo professionale, il volume di Jerod Foster vi aiuterà a connettere i temi tecnici con il chi, cosa, dove e perché dello storytelling, per dare vita alla vostra visione e alle vostre fotografie.

**Alle origini della fotografia** - Michele Falzone del Barbarò 1989

*Fotografia digitale. Strumenti e tecniche per iniziare al meglio* - Nora Hantsch 2005

**MANUALE DI FOTOGRAFIA PER PRINCIPIANTI: Come diventare Fotografo Professionista** - Simone Gavana 2020-02-20

QUESTO MANUALE DI FOTOGRAFIA È IL VOLUME 2 DEL MANUALE DI FOTOGRAFIA PER PRINCIPIANTI, DI SIMONE GAVANA, PER HOW2 EDIZIONI. Realizzato da un fotografo professionista, questo libro è stato pensato per te che ami la fotografia e vuoi diventare un fotografo professionista. Ma anche per te che consideri la fotografia "solo" un fantastico hobby e vuoi migliorare sempre di più, per realizzare scatti sempre più memorabili. È un Corso di Fotografia che parte dalle basi, dall'abc, fino ad arrivare a livelli avanzati, da professionisti. Data la vastità degli argomenti trattati, abbiamo deciso di suddividere questo corso in più volumi, perché tu possa meglio focalizzarti sul contenuto di ciascuno, per gradi, senza sentirti schiacciato dalla pesantezza di un unico "monolite". Lo stile è pratico e leggero, anche gli aspetti tecnici vengono affrontati in modo semplice e intuitivo, affinché siano velocemente assimilabili, anche dai neofiti. Un libro adatto a tutti, semplicemente per imparare il mestiere, accrescere le proprie competenze, senza troppi sforzi, valorizzando il proprio talento dietro l'obiettivo fotografico. DALLA PREMESSA DELL'AUTORE... Bentornato! Sono felice di rivederti su queste pagine. Eh sì, perché con molta probabilità, se hai acquistato questo secondo volume della serie "Manuale di fotografia per principianti", vuol dire che hai già letto il primo volume e ti è interessato veramente. Per cui, deduco che tu abbia deciso di proseguire il percorso fotografico che ti avevo proposto nel primo libro. Se, invece, hai preferito passare subito al secondo per tue

scelte personali, ti do il benvenuto su queste pagine. In questo secondo volume voglio spingerti un po' più in là. Voglio entrare maggiormente nel dettaglio, sia della tecnica fotografica che dell'essere fotografo. Da qui in avanti il mio approccio sarà un po' diverso: se nel primo volume ho cercato, pian piano, di toglierti "le fette di salame dagli occhi", qui voglio portarti per mano verso quello che credo sia la "definizione di fotografo". Non pretendo che tu diventi un professionista o che tu decida di mollare il tuo lavoro per fare il freelance (puoi anche provarci se te la senti, comunque parleremo anche della libera professione se ti interessa, e di tutti i suoi pro e contro). Anche il fotoamatore è un fotografo. ECCO I PRINCIPALI ARGOMENTI TRATTATI IN QUESTO VOLUME: . Fotografare per hobby vs fotografare per lavoro . Il fotografo freelance . Il fotografo analogico vs il fotografo digitale . Che tipo di fotografia ti appartiene? Come scoprire il proprio talento . L'inquadratura . La messa a fuoco e la profondità di campo . La luce: naturale e artificiale . L'esposizione . Il bilanciamento del bianco . Il flash . L'istogramma . I filtri . Il bianco e nero . Come catturare immagini in movimento . Il fotoritocco . Photoshop in quattro mosse . Il fotoritocco oltre Photoshop . Lo studio fotografico: come costruirselo a casa . La risoluzione e molto altro...

*Il Fotografo Imbranato* - Emanuele M. Barboni  
Dalla Costa 2021-10-16

"Un piccolo e prezioso manuale che ogni fotografo o artista in erba dovrebbe leggere prima di scattare" Se siete fotografi alle prime armi (o anche esperti, chissà ...) questo è il libro per voi. È un manualetto che, con un linguaggio semplice e diretto, vi parlerà della mia transizione da fotografo "imbranato" a .. fotografo vero e proprio (pagato e retribuito)! Iniziando da autodidatta negli anni ho sbattuto la testa contro tanti pali. C'erano alcune faccende tecniche che proprio non capivo. Avrei avuto bisogno di qualcuno che mi spiegasse in maniera semplice le basi dell'ars fotografica, ma non c'era! Per questo ho deciso di scrivere questo libro: per semplificare la vita ad ogni fotografo imbranato del pianeta ... Buona lettura! Indice dei Contenuti L'Autore 1 Lasciatevi Andare e Scattate! 2 Le Prime Due Cose Che Dovreste Sapere Sulla Fotografia 3

Breve Storia di un Amore Fotografico 4  
Vocabolario Fotografico Semiserio Parte 1 5  
Vocabolario Fotografico Semiserio Parte 2 6  
Vocabolario Fotografico Semiserio Parte 3 7  
Vocabolario Fotografico Semiserio Parte 4 8 Mr.  
Diaframma, la Sig.na Iso e Dr. Tempo 9 La  
Profondità di Campo 10 La Messa a Fuoco 11  
Inquadratura e Composizione 12 Non è Mai  
Troppo Tardi per un Backup 13 Ti Sei Ricordato  
di Pulire i Tuoi Obiettivi? 14 Investi in Cultura  
Fotografica 15 Le Foto Vanno Sempre Ritoccate?  
16 Il Decalogo della Post Produzione 17 Il  
Dilemma del Portfolio 18 16 Verità Sul Portfolio  
Fotografico 19 L'Importanza di Avere un Blog 20  
Motivatevi! C'è Posto per Tutti! 21 Il Mercato  
c'è, ed è Spezzettato Quindi ... Spezzettatevi! 22  
Promuovete un'Idea, non un Servizio 23  
Esperienza: Questo lo Faccio Gratis! 24 Ultime  
Dritte Prima dei Saluti 25 Grazie (e Arrivederci)!

Fotografia subacquea per turisti digitali - Enzo  
M. Borri 2005

*Letteratura e fotografia* - Vincenzo Marzocchini  
2005

Tina Modotti - Dialoghi di una vita - Vanna  
Antonioni 2013-07-18

Vanna Antonioni, ferrarese, medico, alla sua prima esperienza come narratrice, ha partecipato alla Mostra Internazionale del Libro a Guadalajara, nel 2008, dove l'Italia era invitata come Ospite Onorario, assieme all'Esposizione della Mostra di Tina Modotti, curata dal Comitato Riccardo Toffoletti di Udine. Legata idealmente ed emozionalmente al personaggio di Tina, si è recata più volte a Città del Messico, percorrendo lo stesso cammino di Tina, alla ricerca e alla riscoperta dei luoghi dove la protagonista ha vissuto il periodo più fervido della sua vita, quello messicano. "Dialoghi di una vita", sintetizza trent'anni della vita di Tina Modotti, ed è un commosso e partecipe omaggio ad una donna fotografa e militante, protagonista non minore, degli eventi del XX secolo. È un toccante racconto, dove l'indagine biografica accurata e socioculturale si fonda in un intreccio con una fantasiosa rielaborazione e descrizione del vissuto della protagonista. Tina e i personaggi che le ruotano intorno, parlano in prima persona, raccontano le loro passioni, le loro contraddizioni e debolezze, le loro piccole

storie quotidiane sullo sfondo di grandi avvenimenti storici.

3DS Max 2011. Guida per architetti, progettisti e designer - Emiliano Segatto 2011

**Manuale di fotografia & photoshop per ragazzi** - Micaela Zuliani 2015

**MANUALE DI FOTOGRAFIA PER PRINCIPIANTI: Dalla Scelta della Fotocamera ai Generi Fotografici** - Simone Gavana 2017-11-23

Questo Manuale di Fotografia, realizzato da un fotografo professionista, è stato pensato per te che ami la fotografia e vuoi diventare un fotografo professionista. Ma anche per te che consideri la fotografia "solo" un fantastico hobby e vuoi migliorare sempre di più, per realizzare scatti sempre più memorabili. È un Corso di Fotografia che parte dalle basi, dall'abc, fino ad arrivare a livelli avanzati, da professionisti. Data la vastità degli argomenti trattati, abbiamo deciso di suddividere questo corso in più volumi, perché tu possa meglio focalizzarti sul contenuto di ciascuno, per gradi, senza sentirti schiacciato dalla pesantezza di un unico "monolite". Lo stile è pratico e leggero, anche gli aspetti tecnici vengono affrontati in modo semplice e intuitivo affinché siano velocemente assimilabili anche dai neofiti. Un libro adatto a tutti, semplicemente per imparare il mestiere, accrescere le proprie competenze senza troppi sforzi e scoprire il proprio talento dietro l'obiettivo fotografico. Dalla premessa dell'autore... Mi chiamo Simone e sono un fotografo professionista. Il mio ambito professionale preferito, in questo meraviglioso lavoro, è la fotografia di architettura, d'interni e industriale. Sono un fotografo che ama molto le geometrie, la prospettiva e la composizione. Fotografare per me è una necessità forse vitale e senza sarei perso; se non ho in mano una macchina fotografica per lavoro, quasi sicuramente me ne porto dietro una di dimensioni ridotte per foto personali. Nella mia vita ho letto libri e libri di fotografia, manuali su manuali. A volte mi sembrava che ripetessero tutti sempre le stesse cose. Devo ammettere che studiare da autodidatta non è facile e il rischio è quello di perdersi tra migliaia di testi e documenti. Allora perché un altro libro di

fotografia se il mondo ne è già pieno? Molto semplice: quelli che ho letto non mi soddisfacevano completamente e allora ho deciso di mettere nero su bianco la mia esperienza di puro appassionato e fotografo professionista, con lo scopo di semplificare il più possibile la trattazione di argomenti che a volte possono sembrare noiosi tecnicismi. La fotografia si compone di poche semplici regole che consentono di trasformare la luce intorno a noi in immagini: capite queste regole, in modo semplice e con esempi pratici, vi si aprirà intorno un mondo sconfinato da fotografare. In questo primo volume ti parlerò specificamente del variegato mondo delle macchine fotografiche e del loro uso, di come si compongono e quali accessori ti sono necessari. Una volta che avrai imparato a usare lo strumento fotografico, ti parlerò di come comporre un'immagine, facendo anche qualche accenno alla vecchia pellicola. Concluderò questo primo volume svelandoti tutti i segreti sui generi fotografici, facendoti capire cosa può darti un genere rispetto all'altro, ma soprattutto che impegno ti richiede sia professionalmente che personalmente specializzarti in uno piuttosto che in un altro. Spero che al termine di questo primo volume tu sia già in grado di imboccare un tuo percorso fotografico con talento e convinzione. In sintesi, ecco gli argomenti trattati in questo volume: Quale fotocamera scegliere Come è fatta e come si usa la fotocamera Gli accessori, a partire dall'obiettivo Fotografia analogica vs fotografia digitale C'era una volta la pellicola L'attrezzatura di base Il set fotografico Preparazione, scatto, post-produzione La composizione fotografica Il background o sfondo Il make-up e l'hairstyling I trucchi del mestiere Lo still life La food photography Le foto d'architettura La fotografia paesaggistica Le foto agli animali La fotografia notturna La fotografia di moda Il fotoreportage La fotografia di matrimonio Il ritratto La fotografia artistica La foto sportiva La fotografia di scena Altri tipi di foto e molto altro...

**Appunti di un Fotografo** - Davide Osmani 2015-05-15

Un manuale di fotografia semplice e pratico che vi consentirà di approfondire le potenzialità della vostra reflex. Gli argomenti trattati sono sviluppati seguendo un filo logico che parte da

alcuni aspetti tecnici della macchina fotografica, proseguendo con i fondamentali della composizione fotografica e concludendo, infine, concentrandosi sul come e quando sia consigliato utilizzare le Modalità Creative. Non mancano, inoltre, accenni riguardo al flash incorporato e alla post-produzione per migliorare le vostre fotografie. I consigli argomentati in questo manuale sono utili anche per chi utilizza la Mirrorless, la Bridge o una qualsiasi macchina fotografica che disponga delle Modalità Creative.

**Il libro della fotografia digitale. Le apparecchiature, le tecniche, le impostazioni, i trucchi per scattare foto da professionisti. Ediz. illustrata** - Scott Kelby 2007

**Trattato fondamentale di fotografia** - Sergio Marcelli 2016-02-09T00:00:00+01:00  
Sviluppato sul parallelo tra pellicola e digitale, il Trattato fondamentale di fotografia tratteggia con esempi significativi le diverse situazioni in cui un fotografo può trovarsi a operare. Le nozioni teoriche sono costantemente arricchite di citazioni e rimandi esterni, e sempre proposte in una prospettiva pratica e applicativa. Il volume si apre con una sezione sulle fasi di lavorazione dell'immagine, nella quale l'autore analizza in modo dettagliato l'intero iter, comparando le diverse tecniche che contraddistinguono i vari generi fotografici. Segue un'ampia sezione focalizzata sul bianco in camera oscura dove, oltre ai procedimenti consueti, sono discusse numerose formule aggiornate, alcune delle quali decisamente ecologiche. Il digitale è invece suddiviso in due parti, la prima dedicata alla ripresa e al successivo "sviluppo" nel formato RAW, la seconda alle tecniche avanzate di Photoshop, con diversi esempi illustrati. A chiusura del volume sono infine proposti alcuni procedimenti ibridi, generalmente impiegati per la stampa. Oltre 280 illustrazioni corredano il testo, completando attraverso esempi visivi, grafici e tabelle, le spiegazioni prettamente tecniche.

**La Composizione in Fotografia** - Nicola Munari 2018-11-21  
Al contrario della pittura in cui l'artista può creare liberamente il proprio mondo sulla tela, il

fotografo non può fuggire dal mondo che lo circonda ovvero dall'immagine veicolata dall'obiettivo: ogni fotografo al momento dello scatto fornisce la propria visione del mondo e il modo in cui dispone gli elementi all'interno dell'inquadratura comunica chiaramente le intenzioni dell'autore. Questo libro fornisce una visione generale sulla composizione fotografica, fornendo gli strumenti per gestire l'inquadratura in maniera efficace e consapevole. Foto di copertina di Jakob Owens  
Fotografia digitale. Guida pocket - Derrick Story 2003

Fotografia digitale - David Pogue 2010

*Fotografare in 99 pagine* - Roby D'Alesio 2022-07-12

La fotografia riscuote un successo incredibile nel nostro pianeta. Milioni di fotocamere di ogni tipo documentano costantemente immagini di varia natura. Soltanto una minima parte di queste vengono utilizzate in maniera ottimale. Come si regola una fotocamera in modo da esaltare il soggetto? Quale illuminazione è più adatta ad ogni scena? Qual è l'istante perfetto di ogni scatto? Come si pianifica un progetto fotografico? In sole 99 pagine vengono illustrati tutti i percorsi tecnici e creativi che condurranno le vostre fotografie verso territori artistici ed espressivi. Da questo manuale trapela da parte dell'autore il grande amore verso una disciplina che, a due secoli dalla nascita, è sempre più essenziale e moderna.

**Acqua** - Parramon's Editorial Team 2002

*Memorie di un fotografo dilettante* - Mario Scaricabarozzi 2020-11-30  
Novantanove frazioni di secondo; novantanove immagini che rappresentano mezzo secolo di passione per la fotografia, testimonianze dei cambiamenti nelle scelte dei soggetti, nello stile, nella prospettiva e negli strumenti utilizzati. E' una miscela di bianco e nero, colore, paesaggio, ritratto, istantanea, studio, elaborazione. Panorami e figure provenienti dal Lodigiano e da località diverse, mete di viaggi in giro per il mondo. In mezzo, qualche nozione di tecnica basilare, riguardante obiettivi, diaframmi, tempi, illuminazione, composizione; inoltre brevi informazioni su luoghi, circostanze e dati di



scatto. Poi immagini raggruppate per argomento; alla fine una serie di incontri fra fotografia ed opere di autori famosi. E' un racconto illustrato sul tempo che passa, sui gusti che cambiano e sulle emozioni vissute in un'epoca che, oggi, appare lontana secoli.

Manuale completo di fotografia - Enrico Maddalena 2017-05-24T00:00:00+02:00

Questo libro, interamente a colori e ricco di immagini esplicative, tratta in maniera completa, chiara e approfondita sia la tecnica fotografica (analogica e digitale) sia il linguaggio fotografico, per rendere il lettore padrone del mezzo e consentirgli di produrre immagini che rispecchino i suoi intenti espressivi. Il testo è adatto sia agli appassionati che vogliono costruirsi una solida base tecnica e culturale, sia alle scuole di fotografia. In questa seconda edizione è stata inserita una parte dedicata al light painting, è stata aggiunta una tabella col significato delle sigle degli obiettivi di tutte le principali marche e sono state ampliate e aggiornate le parti sulla descrizione dei vari tipi di fotocamere. Grande spazio è stato dedicato anche alle descrizioni dei vari tipi di filtri neutri e del loro uso, ai formati di file immagine, ai vari tipi e caratteristiche delle schede di memoria. È stato inoltre aggiunto un intero capitolo sui generi fotografici. Sono stati infine inseriti numerosi schemi/diagrammi riassuntivi sulle regolazioni della fotocamera, sull'esposizione, sulle linee guida relative alla fotografia di paesaggio, al ritratto e allo still life, nonché sulla realizzazione di un portfolio.

Annali della Scuola normale superiore di Pisa, Classe di lettere e filosofia - 1997

Crea la tua composizione fotografica - Simone Scalise 2020-07-22

Comporre (dal latino cum porre) significa proprio "mettere insieme" e rappresenta un'operazione logica che quotidianamente facciamo e che spesso sottovalutiamo. Comporre infatti non significa solo unire più elementi ma sceglierli consapevolmente, comunicando aspetti della nostra personalità e di come vediamo le cose. Ogni volta che per esempio prepariamo un piatto, uniamo più sapori esprimendo il nostro gusto culinario. Anche ogni mattina quando ci stiamo vestendo compiamo la nostra opera di composizione, unendo colori e tessuti secondo il

nostro gusto personale. Quindi anche comporre una fotografia permette di fare luce su alcuni lati del nostro carattere e su come vediamo realmente le cose intorno a noi. La bellezza di un'immagine infatti non è data solo dalla sua perfezione sotto l'aspetto tecnico ma dalla carica emotiva che sprigiona, dalla sua capacità di trasmettere emozioni a chi la osserva. Il segreto di questa percezione è dato dal sapiente accostamento dei soggetti presenti in scena e quindi dalla capacità di osservare e comporre del fotografo. Ho pensato quindi di creare questo manuale interamente dedicato alla composizione fotografica, per capire come trasmettere il tuo messaggio attraverso le immagini. 18 capitoli ricchi di esempi ed esercitazioni pratiche per conoscere le basi del linguaggio fotografico con semplicità e chiarezza. Un manuale utile ai fotografi principianti per capire quali sono le variabili da tenere sempre presenti per trasmettere il proprio messaggio ma che può servire anche ai fotografi più esperti, per approfondire questo tema o semplicemente per ripassare questi concetti utilizzando un'unica risorsa. CAPITOLI

1. Introduzione al linguaggio fotografico
2. La base di una buona composizione è l'osservazione
3. La psicologia della Gestalt
4. Campi e tagli fotografici
5. Inquadratura e formati fotografici
6. Il punto forte e le principali regole di composizione
7. Le linee di forza e la composizione a più soggetti
8. Le forme nella composizione fotografica
9. La prospettiva e la terza dimensione
10. Ritmo, ripetizione e texture
11. L'importanza dei colori nella fotografia digitale
12. Luce e composizione
13. Il ruolo del fotoritocco
14. Cosa vuoi trasmettere con i tuoi scatti?
15. Conclusioni
16. Sono sulla strada giusta?
17. Bonus
18. Bibliografia

CHI SONO Mi chiamo Simone sono un fotografo specializzato nella fotografia di paesaggio e in quella still life. Sono l'ideatore del progetto Fotografare per Stupire, un sito visitato giornalmente da centinaia di persone alla ricerca di una sana informazione fotografica. Realizzo workshop da ormai cinque anni e in questo corso potrai trovare tutto quello che ho imparato in venti anni di esperienza sul campo.

**Fare foto con il telefonino** - Makadam 2006

Star wars - L'epoca Lucas - Giorgio E. S. Ghisolfi

2017-08-29T00:00:00+02:00

Succede, in circostanze fortunate, che una tensione positiva della società, l'affacciarsi di nuove tecnologie, la voglia di un mondo migliore e l'entusiasmo della gioventù diventino ingredienti per generare magie. È esattamente ciò che accade nel 1977 con George Lucas e il suo Star Wars, l'opera che inizia la saga destinata a cambiare la storia del cinema. Qual è il segreto del suo successo planetario? Perché Lucas crea Luke Skywalker? Cos'è l'Expanded Universe? Come si realizza la spada laser? Cosa c'entrano i disegni animati con Star Wars? Quando nascono la computer animation e gli attori digitali? Per rispondere a queste e a tante altre domande Giorgio E. S. Ghisolfi analizza il complesso universo di Star Wars - costituito originalmente dall'esalogia e dall'Expanded Universe - e l'eccentrica figura di George Lucas nei loro stretti legami con la società e la cultura del Novecento, con il cinema d'animazione, gli effetti speciali, l'arte e i significati simbolici. L'Epoca Lucas individua un momento fondamentale nella storia del cinema: quello che vede nell'incontro fra mitologia e informatica l'esordio del cinema postmoderno e del cinema digitale. Numerose immagini, una cronologia generale comparata, un esauriente glossario tecnico cinematografico e un'appendice sui primi due film prodotti sotto la gestione Disney completano il volume.

**Guida Lonely Planet alla fotografia di viaggio** - Richard I'Anson

2017-05-30T00:00:00+02:00

Ritournerete dai vostri viaggi con le fotografie che avreste sempre voluto scattare. Ci sono molte cose che potete fare prima di partire, una volta arrivati a destinazione e al ritorno dai vostri viaggi per far sì che fotografare sia per voi un'esperienza divertente e creativa. Richard I'Anson, fotografo di viaggio di fama internazionale, mostra come sviluppare le proprie capacità compositive, le tecniche fotografiche ed evitare gli errori più comuni. Più di 270 immagini con didascalie e consigli pratici verificati sul campo. Come fare lo scatto giusto al momento giusto. Converggenza tecnologica, fotografia digitale, GoPro, smartphone e droni. Valutare uno scatto, valorizzarlo in un'esposizione, i software e le tecniche del fotoritocco. Il mondo della fotografia

professionale. Tutto quello che dovete sapere per condividere e archiviare le vostre fotografie di viaggio.

*L'inquadratura e la composizione in fotografia - Seconda edizione* - Alessandro Rizzitano  
2019-04-12

Un'inquadratura sbagliata e una composizione non equilibrata rischiano di penalizzare in modo irrimediabile anche un buon soggetto ripreso con ottima luce. È soprattutto un libro da leggere e non solo un manuale da consultare. SECONDA EDIZIONE Nuova veste grafica per una lettura più agevole Tutti i capitoli sono stati rivisti e ampliati Tre nuovi capitoli: IL DISTURBO - L'ELOGIO DEL QUADRATO - COME IN UN FILM 35 nuove foto esemplificative 20 voci in più nel dizionario dei termini tecnici Indice analitico 238 pagine

**L'arte della fotografia digitale in bianco e nero**

- Marco Fodde 2016-02-25T00:00:00+01:00

Questo libro trasforma il computer in una camera oscura digitale per lo sviluppo e l'elaborazione della fotografia bianco e nero. Che si parta da uno scatto trasferito dalla fotocamera o dal recupero di un negativo effettuato tramite scanner, in queste pagine si impara a esaltare la creatività attraverso la valorizzazione di luci, ombre e contrasti per dare vita a immagini dove il grigio acquista una nuova dimensione. Al valore artistico, il bianco e nero affianca poi una componente didattica: la sua teoria rappresenta infatti la base di qualunque genere fotografico. Non c'è spazio per la banalità mentre gli errori di ripresa e di trattamento sono impietosamente amplificati. Insomma, imparare l'arte della fotografia digitale in bianco e nero significa capire i principi stessi della fotografia, ovvero le basi per esprimere l'immaginazione e la creatività del fotografo. Il testo è aggiornato a Photoshop CC coadiuvato da Camera Raw e da alcuni plug-in. Molte delle tecniche presentate sono però applicabili anche con versioni precedenti di Photoshop come CS6 e CS5.5. Tutti gli esempi sono a colori per permettere al lettore di seguire con maggiore facilità le fasi che portano all'elaborazione dell'immagine.

**Digital travel. Strumenti e strategie per gli operatori del turismo** - Anna Bruno

2020-03-31T00:00:00+02:00

Negli ultimi vent'anni il turismo ha vissuto una profonda trasformazione in quasi tutti i suoi

ambiti. Agenzie di viaggio, tour operator, strutture ricettive, destinazioni e food & wine si sono trovati a dover competere con nuovi scenari. Se in apparenza il digitale sembra aver cannibalizzato il mercato turistico, nella sostanza rappresenta una vera opportunità per tutti gli operatori del settore. Serve allora un nuovo approccio e un cambio di prospettiva per cogliere le occasioni di crescita. L'obiettivo è quello di mostrarti gli strumenti di digital marketing e le accortezze da usare per diventare protagonista del settore. Per troverai numerosi consigli degli esperti del settore turistico e le storie di player di successo come Expedia, TripAdvisor, TheFork, Civitatis, Pitchup, Evaneos e Alidays e di destinazioni come Massachusetts (Stati Uniti), Norvegia e Irlanda. Sei un agente di viaggio bisognoso di una guida per riconvertire il tuo business dall'analogico al digitale? Sei un operatore dell'ospitalità che si trova a destreggiarsi tra OTA e disintermediazione? O ancora un addetto al settore enogastronomico desideroso di "essere trovato" in Internet o un manager che deve attrarre turisti e viaggiatori per incrementare la visibilità e la reputazione di destinazioni nuove o già consolidate? Queste pagine sono state scritte esattamente per te!

*Le briciole di Pollicino. Fotografia e Didattica tra scuola ed extrascuola* - Gianni Nuti

2013-03-19T00:00:00+01:00

1108.1.14

**Fotografia e pittura nel Novecento** -

**Semiotica del cinema e lineamenti di cine-estetica** - Jurij Michailovič Lotman

2020-02-03T00:00:00+01:00

L'opera filmica, in quanto opera artistica, richiede che ci si discosti dal "cronotopo quotidiano", in favore del "cronotopo letterario", stabilendo un nuovo ordine di concatenazione e un nuovo sistema di rapporti, per conferire alla passiva e statica realtà una drammatica e dinamica effica capace di esprimere una particolare concezione del mondo. Lotman, nella sua descrizione del testo cinematografico, fa frequentemente uso del termine musicale "polifonia" e dell'aggettivo "polifonico", impiegato anche da Bachtin, in riferimento alla scrittura letteraria e in particolare al "romanzo

polifonico" di Dostoevskij. "Polifonia" è anche un concetto centrale nella ricerca teorica e creativa di Ejzenštejn. Polifonia drammaturgica, separazione e rottura dei nessi passivi e realistici, congiungimento di cose solitamente separate e distinte: tutto questo è collegato con ciò che Ejzenštejn chiama Ex-stasis, per indicare, nel film, un modello dinamico e temporale di passaggi e commutazioni da un registro espressivo a un altro (dall'immagine alla musica al colore).

*Bullettino della Società fotografica italiana* - 1898

**Fotografia l'architettura col tuo smartphone**

- Andrea Bosio 2019-02-18

Scopri i trucchi per realizzare meravigliose fotografie d'architettura col tuo smartphone! Questo infatti non è un libro di teoria della fotografia, ma un compendio di semplici espedienti alla portata di tutti per creare straordinari scatti di qualità.

**AFT** - 2006

Fratelli Alinari, fotografi in Firenze - Monica Maffioli 2003

**Corso di fotografia digitale professionale** -

Andrea Giovagnoli 2014-12-30

Questo volume illustrato propone un corso di fotografia di base adatto a chi vuole addentrarsi per la prima volta nel mondo della fotografia e comprende anche la pratica e molto dettagliata guida all'acquisto. I capitoli finali, propongono invece un corso avanzato e professionale per imparare le più innovative tecniche fotografiche digitali come la QTVR, la panoramica, l'HDR, il light painting, il 3D. I punti di forza di questo corso sono la grande attenzione alle tecniche più moderne, le splendide illustrazioni, le fotografie esplicative e la facile comprensione anche degli argomenti più complessi. Nelle varie versioni è diventato via via più completo.

**La città del sale** - Stefano Pira 1994

**Fotografia digitale. Guida completa** - Paolo Poli 2006

**Fotografia digitale reflex** - Giuseppe Maio 2007