

Come Non Scrivere Un Romanzo

Thank you very much for reading **Come Non Scrivere Un Romanzo** . As you may know, people have search hundreds times for their chosen novels like this Come Non Scrivere Un Romanzo , but end up in infectious downloads.

Rather than reading a good book with a cup of tea in the afternoon, instead they juggled with some infectious virus inside their laptop.

Come Non Scrivere Un Romanzo is available in our digital library an online access to it is set as public so you can download it instantly. Our digital library spans in multiple countries, allowing you to get the most less latency time to download any of our books like this one. Merely said, the Come Non Scrivere Un Romanzo is universally compatible with any devices to read

Pier Paolo Pasolini - Ben Lawton 2009-03-09

A collection of essays discussing the famed Italian film director, writer, and intellectual. More than thirty years after the tragic death of Pier Paolo Pasolini, this volume is intended to acknowledge the significance of his living memory. His artistic and cultural production continues to be a fundamental reference point in any discourse on the state of the arts, and on contemporary political events, in Italy and abroad. This collection of essays intends to continue the recognition of Pasolini's teachings and of his role as engaged intellectual, not only as acute observer of the society in which he lived, but also as semiologist, writer, and filmmaker, always heretical in all his endeavors. Many directors, reporters, and contemporary writers see in the "inconvenient intellectual" personified by Pasolini in his writings, in his films, and in his interviews, an emblematic figure with whom to institute and maintain a constant dialog, both because of the controversial topics he addressed, which are still relevant today, and because of the ways in which he confronted the power structures. His analytical ability made it impossible for him to believe in the myth of progress; instead, he embraced an ideal that pushed him always to struggle on the firing line of controversy.

**COMUNISTI E POST COMUNISTI PARTE PRIMA SE LI CONOSCI
LI EVITI** - ANTONIO GIANGRANDE 2016-12-12

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompiballe che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale. Le vittime, vere o presunte, di soprusi, parlano solo di loro, inascoltati, pretendendo aiuto. Io da vittima non racconto di me e delle mie traversie. Ascoltato e seguito, parlo degli altri, vittime o carnefici, che l'aiuto cercato non lo concederanno mai. "Chi non conosce la verità è uno sciocco, ma chi, conoscendola, la chiama bugia, è un delinquente". Aforisma di Bertolt Brecht. Bene. Tante verità soggettive e tante omertà son tasselli che la mente corrompono. Io le cerco, le filtro e nei miei libri compongo il puzzle, svelando l'immagine che dimostra la verità oggettiva censurata da interessi economici ed ideologie vetuste e criminali. Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di

turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italici. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

U.S.A. - 1944

Manuale di sopravvivenza per scrittori esordienti - Simone Maria Navarra 2016-05-31

SAGGIO (114 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Un manuale di sopravvivenza creativa per gli autori emergenti, che vogliono migliorare la loro scrittura e, magari, trovare anche un editore disposto a pubblicarli... "Cari scrittori emergenti, ammettete con voi stessi che, se non iniziate mai a scrivere, se non riuscite ad andare oltre a un paio di pagine o se vi bloccate per un mese ogni tre righe, forse scrivere non vi piace così come credete. Forse, in fin dei conti, diventare un autore di romanzi non è davvero il sogno della vostra vita. Se poi doveste rendervi conto di odiare letteralmente la parola scritta questo potrebbe dire che, nell'intimo del vostro spirito, non si nasconde uno scrittore ma un editore. In questo caso la prima cosa che dovete chiedervi è: "ho intenzione di pubblicare anche autori emergenti?" Se così fosse, vi mando subito qualcosa di mio da leggere..." Questo "manuale" è un libro intelligente, divertente e dissacrante, che pur rivelandosi una vera miniera di consigli utili per ogni autore alle prime armi che intende affinare la propria tecnica per arrivare a pubblicare, non perde l'occasione per indagare nel vasto mondo dell'editoria, con i suoi trabocchetti e i suoi percorsi difficili, e in quello, forse ancora più ampio ed eterogeneo, degli scrittori in cerca di editore, apparentemente disposti a tutto pur di pubblicare. Proprio come Simone Maria Navarra! Simone Maria Navarra ha scritto più libri di quanti una persona di cultura media riuscirebbe a leggere nel corso della propria vita (del resto, potrebbe anche bastarne uno solo) ma l'unico che è riuscito a

pubblicare con un editore "vero" è stato questo. Visto che si tratta di una riedizione, però, potremmo anche contarla due volte. Nel corso della sua attività di scrittore ha pubblicato ebook autoprodotti, si è infilato in raccolte di esordienti, ha riempito la rete di blog, partecipato a concorsi, litigato sui forum, annoiato ("ha", o "si è", a seconda dei casi) alle presentazioni, spammato via mail, condiviso su Facebook e insomma ha fatto tutto quello che a un aspirante scrittore potrebbe venire in mente di fare nel tentativo di uscire allo scoperto. Nel frattempo gli è capitato di svolgere la professione di ingegnere, ma dopo una serie di vicissitudini un po' lunghe da spiegare si è ritrovato a fare il dottore. Ha raccontato questa storia in un altro libro... che non è però riuscito a pubblicare. Ovviamente. Per cui, intanto, leggetevi questo.

Come non scrivere un romanzo - Howard Mittelmark 2010

Psicomagia. Una terapia panica. Conversazioni con Gilles Farcet - Alejandro Jodorowsky 2009

How to Write a Thesis - Umberto Eco 2015-02-27

Umberto Eco's wise and witty guide to researching and writing a thesis, published in English for the first time. By the time Umberto Eco published his best-selling novel *The Name of the Rose*, he was one of Italy's most celebrated intellectuals, a distinguished academic and the author of influential works on semiotics. Some years before that, in 1977, Eco published a little book for his students, *How to Write a Thesis*, in which he offered useful advice on all the steps involved in researching and writing a thesis—from choosing a topic to organizing a work schedule to writing the final draft. Now in its twenty-third edition in Italy and translated into seventeen languages, *How to Write a Thesis* has become a classic. Remarkably, this is its first, long overdue publication in English. Eco's approach is anything but dry and academic. He not only offers practical advice but also considers larger questions about the value of the thesis-writing exercise. *How to Write a Thesis* is unlike any other writing manual. It reads like a novel. It is opinionated. It is frequently irreverent, sometimes polemical, and often hilarious. Eco

advises students how to avoid “thesis neurosis” and he answers the important question “Must You Read Books?” He reminds students “You are not Proust” and “Write everything that comes into your head, but only in the first draft.” Of course, there was no Internet in 1977, but Eco's index card research system offers important lessons about critical thinking and information curating for students of today who may be burdened by Big Data. *How to Write a Thesis* belongs on the bookshelves of students, teachers, writers, and Eco fans everywhere. Already a classic, it would fit nicely between two other classics: *Strunk and White* and *The Name of the Rose*. Contents The Definition and Purpose of a Thesis • Choosing the Topic • Conducting Research • The Work Plan and the Index Cards • Writing the Thesis • The Final Draft

Gabriel García Márquez - Gerald Martin 2009-05-05

In this exhaustive and enlightening biography—nearly two decades in the making—Gerald Martin dexterously traces the life and times of one of the twentieth century's greatest literary titans, Nobel Prize-winner Gabriel García Márquez. Martin chronicles the particulars of an extraordinary life, from his upbringing in backwater Colombia and early journalism career, to the publication of *One Hundred Years of Solitude* at age forty, and the wealth and fame that followed. Based on interviews with more than three hundred of Garcia Marquez's closest friends, family members, fellow authors, and detractors—as well as the many hours Martin spent with ‘Gabo’ himself—the result is a revelation of both the writer and the man. It is as gripping as any of Gabriel García Márquez's powerful journalism, as enthralling as any of his acclaimed and beloved fiction.

Progettare la Scrittura di un Romanzo - Susan Palmquist 2020-11-09

Lo sapevi che scrivere un libro si schiera nella top tre della lista dei desideri? Forse è anche nella tua e hai pensato di scrivere un romanzo o hai una storia da raccontare. Scrivere un libro è più difficile di quanto tu possa pensare... essere pubblicati è ancora più difficile, quindi ho messo insieme tutti i miei consigli in quello che chiamo *Progettare la Scrittura di un Romanzo*. Ti mostrerò come sviluppare delle buone abitudini di scrittura fin dal primo giorno, come cominciare e finire un libro, ma più di tutto, condividerò con te dei segreti interni su come scrivere una

grande storia, degli ottimi personaggi e una trama che farà pensare a editori e agenti che tu abbia scritto per anni. Mentre non è un libro su come scrivere in 30 giorni, questo è un progetto scritto in modo semplice da seguire per tutto il processo di scrittura. Qualcosa che avrei desiderato avere quando ho cominciato il mio percorso. Questo progetto ti mostrerà: Come scrivere una trama Come creare personaggi che i lettori ameranno Come scegliere la giusta persona che racconterà la storia Come scrivere dialoghi in modo che i lettori pensino che stiano origliando una vera conversazione Come mostrare e non raccontare Come assicurarsi che il tuo personaggio abbia un obiettivo e ci sia abbastanza conflitto nella storia Modi per dare un impatto emotivo E molto altro... Se pensi sia il momento giusto per cominciare a scrivere un romanzo, perché non prendere una copia di *Progettare la Scrittura di un Romanzo* per cominciare il proprio viaggio nello scrivere una storia che potrebbe diventare il prossimo best-seller?

Ogni viaggio è un romanzo - Paolo Di Paolo 2013-10-17T00:00:00+02:00

"Che cosa straordinaria possono essere i libri. Ti fanno vedere posti in cui agli uomini succedono cose meravigliose. Allora la testa ti parte per un altro verso, gli occhi scoprono prospettive fino a quel momento inedite. E cominci a farti parecchie domande." Andrea Camilleri "In tempi di turismo globale, intorno a ogni viaggio si addensano un progetto e una mistica, un desiderio e il timore che venga deluso. Ma c'è un modo di viaggiare che non può che soddisfare l'immaginazione. Consiste nell'aver come compagno d'avventure un libro, il diario di una partenza e di un arrivo che qualcuno ha sperimentato prima di noi. Nasce intorno a questa idea Ogni viaggio è un romanzo che Paolo Di Paolo ha costruito insieme a 19 scrittori italiani svelando impressioni, aneddoti, ricordi su un luogo del cuore." Lara Crinò, "Il Venerdì di Repubblica"

Seminario Sul Racconto - Paolo Bagni 1998

SCRITTURA VELOCE 3X. Come scrivere un libro di 100 pagine in 10 ore anche se parti da zero e non hai tempo. - Giacomo Bruno 2019-06-20

Quante volte hai desiderato scrivere il libro della tua vita senza però

sentire l'ispirazione? Quante volte hai letto un Bestseller e sei rimasto folgorato dalle parole scritte sulla carta, rimanendo completamente assorto nella lettura e arrivando persino a sognare ad occhi aperti? Forse non lo sai, ma in Italia si pubblicano circa 60.000 libri ogni anno. E solo pochi diventano Bestseller. Non sarebbe bello che tra questi ci fosse anche il tuo libro? E non sarebbe bello se il tuo libro avesse tutte le carte in regola per diventare un vero e proprio Bestseller? Nel suo nuovo libro, Giacomo Bruno ti svelerà inedite tecniche e strategie per scrivere un libro di 100 pagine in 10 ore, anche se parti da zero e non hai tempo, capace di diventare un vero Bestseller a tempo di record. Prefazione di Alfio Bardolla. **COME TROVARE IL TUO PERCHÉ** Il vero ed unico motivo per cui scrivere un libro ti aiuta a diventare il Numero 1 anche nella vita. Il segreto per creare un libro di sicuro successo. Perché il libro è in grado di generarti un'autorevolezza immediata rispetto agli altri. **COME SCEGLIERE L'ARGOMENTO VINCENTE** Il segreto per trovare l'argomento vincente grazie al Brand Positioning. Perché essere il primo e l'unico del tuo settore di riferimento porterà il tuo libro ad essere un futuro Bestseller. Come creare un titolo accattivante capace di magnetizzare l'attenzione dei tuoi futuri lettori. **COME MAPPARE IL PROGETTO DI SCRITTURA** Perché le mappe mentali rappresentano lo strumento più potente per pianificare la struttura del tuo libro. Come applicare la regola 80/20 alla creazione di un libro. Il segreto per creare un libro di successo basato sulle tue passioni e sulle tue competenze. **TECNICHE DI COPYWRITING PER SCRIVERE IL TESTO** L'unico e vero segreto per magnetizzare l'attenzione del tuo lettore sin dalle prime pagine. L'importanza della coerenza per creare autorevolezza nei confronti dei tuoi futuri lettori. Qual è la parte più importante di qualsiasi libro e come crearla nel migliore dei modi. **8+2 TECNICHE DI SCRITTURA VELOCE** L'unico modo per scrivere un libro senza neanche l'uso di una tastiera. Come usufruire eticamente del talento di altre persone, anche se non hai mai scritto nulla in vita tua e sei negato per la scrittura. Il segreto per scrivere un libro in 30 giorni, dedicando solo pochi minuti al giorno.

[Un romanzo per amanti](#) - Malia Delrai 2020-09-13

Se fossimo nati per morire, non avrebbe alcun senso vivere. "Vivere la passione non è un gioco, un corpo senz'anima non può bruciare, perché il fuoco del desiderio si nutre dello spirito. Non c'è scampo. La salvezza vive nell'abbandono, e la voglia, nel cedere all'assoluta brama di provare quelle sensazioni. Ma trovare il limite che rifugge il sentimento, rende povero l'uomo, rende povero l'amore". Tutto comincia in una libreria su Largo Argentina, a Roma. Fuggire dalla realtà si può grazie ai libri, Diana lo sa bene, per questo trascorre le giornate lontana dalle preoccupazioni e immersa nelle sue amate letture di classici e romanzi d'amore. Leggere per dimenticare è diventato ormai parte di lei. Daniel è uno scrittore affermato, impiega il tempo tra gli scaffali alla ricerca di ispirazione e, quando vede lei, la sua musa, seduta a leggere su un divanetto rosso, non riesce a resistere e si avvicina per parlarle. Può l'amore avere la forma di un romanzo? Scrivere diventa l'ossessione dell'autore, che non può fare a meno di parlare di lei, la ragazza della libreria che lo ha affascinato. Deve fare qualcosa, conoscerla, scoprirla fino in fondo, e non potrà fare a meno di amarla. Ma Diana non sa come reagire all'opportunità che la vita le sta donando, il passato per lei è stato duro, non riesce a capacitarsi che l'amore stia bussando alla sua porta. Non è facile vivere le emozioni senza farsi condizionare dalle paure. Si sa, il lieto fine è possibile solo nei libri e i cavalieri dall'armatura scintillante non esistono in questo mondo. Alle volte un romanzo può cambiare la vita. Una storia d'amore che ha come protagonisti uno scrittore e una lettrice, capace di toccare le corde di tutti gli amanti dei libri, ma soprattutto di chi crede ancora nell'amore vero. Per mettersi in contatto con l'autrice: maliaromance@gmail.com

Un Romanzo Nel Cestino - Vizi, Vezzi E Virtù Degli Scrittori Italiani Da Leggere O Da Buttare - Luciano Simonelli 2006-07-31
Ha scritto Giuseppe Pederiali nella sua rubrica "Risvolti" sul quotidiano Italia Oggi: "Neppure i narratori sono più quelli di una volta. Nel 1977 Luciano Simonelli, giornalista, critico letterario e oggi editore, scrisse per le Edizioni Elle "Un romanzo nel cestino" (sottotitolo: Vizi, vezzi e virtù degli scrittori italiani da leggere e da buttare). Il pamphlet fece epoca in quanto Simonelli, estraneo alle consorte letterarie e ai clan

editoriali e privo di romanzi da collocare, raccontò davvero i difetti e le virtù degli scrittori italiani, oltre a elogiare o stroncarne le opere. Naturalmente si fece molti nemici, ma il suo libro resta ancora gustosissimo e, soprattutto, unico in una società di letterati che hanno paura anche della propria ombra, oppure usano la stroncatura come arma terroristica per il personale tornaconto. "Un romanzo nel cestino" è ancora oggi esemplare e istruttivo, e non sarebbe una cattiva idea ristamparlo: resta come un valido documento, anche se i personaggi sono cambiati. Capricciosi, arrivisti, mafiosetti oppure mattoidi, imprevedibili, bohémien, gli scrittori raccontati da Simonelli erano comunque dei grandi protagonisti, a volte meritevoli di diventare loro stessi personaggi da romanzo (vedi Mastronardi, Moravia, Zavattini, la Morante, D'Arrigo...). A questo punto viene spontaneo domandarsi come si presenterebbe un libro analogo dedicato agli scrittori di oggi, bravi e disciplinati, ma così privi della fantasia e della follia necessarie per farne dei personaggi." La sollecitazione di Giuseppe Pederiali è stata accolta ed ecco, in eBook, praticamente "una copia anastatica digitale" di quel libro uscito quasi trenta anni fa con la riproduzione della stessa copertina con un bel disegno di Rino D'Anna e conservandone lo stesso formato e la stessa grafica.

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturmi - Daniela Bisello Antonucci 2019-10-31

Spazi Riflessivi in Passeggeri Notturmi è un testo innovativo e versatile per l'insegnamento dell'italiano tramite riflessioni ed elaborazioni su questioni sociali emerse dalla lettura di Passeggeri notturni, racconti brevi di Gianrico Carofiglio. Il testo, indicato per un livello intermedio-avanzato, propone una vasta gamma di esercizi grammaticali contestualizzati e attività interdisciplinari che confrontano letterature e arti diverse e affrontano discussioni socio-culturali.

Il racconto d'inverno - William Shakespeare 2010-10-18T00:00:00+02:00

Il re di Sicilia Leonte ha sposato Ermione, ma è convinto che il figlionascituro non sia suo bensì dell'amico d'infanzia, il re di Boemia Polissene. Leonte ordina al cortigiano Camillo di avvelenarlo, ma questi non gli ubbidisce e scappa con Polissene in Boemia. Leonte

istruisce un processo per adulterio contro Ermione e fa interpellare l'oracolo di Delfi. Nasce intantola figlia, Perdita, e il re ordina al fido Antigono di abbandonarla su un'aspiaggia deserta. L'oracolo però svela che la moglie è innocente. Ma la situazione ormai precipita: Ermione è morta di dolore, Antigono è stato divorato da un orso, Perdita viene salvata e allevata da pastori boemi. Unavolta cresciuta, la fanciulla amata il figlio del re Polissene, Florizel. I due giovani per sfuggire l'ira del re si rifugiano in Sicilia dove, all'arrivo di Polissene, la figlia è riconosciuta e accolta con gioia dal padre Leonte, afflitto dal senso di colpa per la morte della moglie innocente. A sancire la riconciliazione generale, al re di Sicilia viene mostrata una statua che non soltanto somiglia perfettamente a Ermione, ma è Ermione.

Scrivere un romanzo - Massimo Moscati 2021-04-15T00:00:00+02:00

Il più completo ed esaustivo manuale che svela agli aspiranti scrittori tutte le regole per dare vita all'opera narrativa perfetta. Tecniche di scrittura, consigli e risoluzione ai problemi che si possono incontrare durante la stesura spiegati dettagliatamente per realizzare il sogno di ogni aspirante scrittore che si rispetti.

Un romanzo da chef (Un cuore per capello) - Alessandra Toti 2018-02-28

Diana Tosi è una scrittrice emergente. Gabrio Rossato, in arte "Chef Russel", è un noto cuoco da strada della televisione. Le loro strade sono destinate a incrociarsi... E, come un colpo di fulmine, i loro cuori si scontreranno, così come il confronto tra le loro due arti così diverse, quanto simili. Nella splendida Roma, poi, lei raggiungerà lo Chef, decisa a portare avanti il suo progetto letterario e lui sarà lì, pronto ad aiutarla. Forse però non hanno messo in conto che quando due poli opposti si attraggono e due arti diverse trovano tante similitudini tra loro, è difficile fermare un fuoco che divampa. Copertina creata da: Angel Graphics.

Professione Scrittore - Come scrivere e pubblicare un libro - Giuseppe Amico 2015-07-08

Con questo Manuale imparerete a esercitare in modo professionale l'attività di scrittore. Il limite della maggior parte degli scrittori emergenti, è quella di non saper correttamente gestire le varie fasi del

processo di pubblicazione, che prevede alcuni fondamentali steep che vanno curati e approntati seguendo determinate metodologie. In questa Guida scoprirete quali sono queste metodologie e conoscerete parecchi trucchi e segreti sperimentati con successo non solo dall'autore di questo Manuale ma anche da tantissimi altri scrittori emergenti. L'autore spazia nel vasto panorama dell'editoria tradizionale e digitale, dispensando consigli preziosi per chi desidera avviare un progetto di pubblicazione. Ecco solo alcuni dei temi trattati in questo Manuale dedicato alla professione di scrittore.

1. Come scegliere gli editori con cui pubblicare
2. Come risparmiare energie e risorse economiche
3. Come scrivere una lettera di presentazione agli editori per presentare il vostro libro
4. Come scrivere una Sinossi di presentazione efficace
5. Come scrivere un Curriculum vitae da presentare agli editori
6. Come regolarsi con il deposito legale obbligatorio delle nuove pubblicazioni
7. Come proteggere la propria opera (diritti d'autore e protezione delle opere dell'ingegno)
8. Come scrivere un romanzo o un racconto
9. Quali sono i ferri del mestiere dello scrittore
10. Come scegliere un posto ideale dove scrivere
11. Come realizzare una copertina da urlo del tuo libro
12. Come produrre un book trailer per far conoscere il tuo libro
13. Come scrivere un Comunicato stampa da diffondere online
14. Come impostare una trama per un racconto o un romanzo
15. Quali azioni di marketing sono necessarie per vendere
16. Come impaginare correttamente libri e opuscoli
17. Quali software utilizzare per creare l'ebook
18. Come validare e convertire un epub
19. Come inserire il libro negli Store online
20. Come sviluppare la trama di un romanzo
21. Codici ISBN e loro normativa
22. Cos'è l'incipit
23. La documentazione nel racconto e nel romanzo
24. Il personaggio del libro
25. Ispirazione e creatività ...e tanto altro.

Trentadue capitoli pieni zeppi di consigli e segreti per imparare la professione di scrittore. Una Guida indispensabile per chi non sa da dove cominciare il processo di creazione e pubblicazione del proprio libro.

Quella certa dipendenza dal tasto invio - Lucia Del Pasqua

2015-07-08T00:00:00+02:00

Un gatto per il quale Penelope nutre un amore sconfinato, e viceversa, per questo l'ha chiamato Saffo, un Mac dove scrivere noiosissimi e inutili

pezzi sulle ultime tendenze, un piccolo bilocale, e la decisione di essere una fashion blogger di professione, e quindi vivere di hashtag, e di soventi manifestazioni di ipotetici influencer. Penelope odia la moda ma ci lavora, odia quelli della moda, ma ci esce, non ha un buon rapporto con i social network, ma ci campa, sogna le chiamate al telefono fisso e invece manda messaggini con facce, simboli e parole mozzate, non ha mai avuto storie, ma ha tanti uomini, perché ha sempre pensato che l'Illuminismo fosse più conveniente del Romanticismo. Fino a quando conosce Yiannis, su Facebook. Peccato viva ad Atene. Dopo mesi di chat i due concretizzano il rapporto virtuale materializzandosi a Parigi, dove Penelope avrebbe dovuto iniziare un libro. Da lì è tutto un rimbalzare tra Italia e Grecia, mentre Penelope da libertina e cinica diventa sempre più gelosa e paranoica, e Yiannis di conseguenza distaccato. Era meglio essere «illuminista». #premiinvia «Oggi siamo tutti in ritardo (perché tanto basta un messaggio) e ritardati, capaci di dire tutto con le dita e niente con la bocca. Eroi con il pollice, conigli con la lingua. Io, comunque, odio il tasto Invio, è bipolare: ci sono dentro delle particelle disturbate che ti trasmettono felicità o tristezza, in ogni caso ansia. Come adesso: sto scrivendo e a un certo punto mi trovo con l'indice sospeso sopra quella freccetta bianca, perché se invio ci sarà una conseguenza, se non invio ce ne sarà un'altra. Non so cosa fare. Sei tu che schiacci il tasto, ma è anche lui che si fa schiacciare, è il tasto delle decisioni, che lo schiacci o no sei costretta a scegliere.»

L'assente - Bruno Maier 1994

Gendering Italian Fiction - Maria Ornella Marotti 1999

This volume is an exploration of the innovative ways in which three generations of women writers in modern Italy have dealt with history - both as narration of events and the events themselves. The essays challenge traditional historiography and foster a rereading of history based on the tenets of feminist historicism. They also claim a central role for fiction in the construction of women's history and in a rereading of Italian history.

The Mirage of America in Contemporary Italian Literature and

Film - Barbara Alfano 2013-07-15

The Mirage of America in Contemporary Italian Literature and Film explores the use of images associated with the United States in Italian novels and films released between the 1980s and the 2000s. In this study, Barbara Alfano looks at the ways in which the individuals portrayed in these works - and the intellectuals who created them - confront the cultural construct of the American myth. As Alfano demonstrates, this myth is an integral part of Italians' discourse to define themselves culturally - in essence, Italian intellectuals talk about America often for the purpose of talking about Italy. The book draws attention to the importance of Italian literature and film as explorations of an individual's ethics, and to how these productions allow for functioning across cultures. It thus differentiates itself from other studies on the subject that aim at establishing the relevance and influence of American culture on Italian twentieth-century artistic representations.

By-Line - Ernest Hemingway 2011-10-01

I settantasette testi di questa antologia rappresentano le prove migliori di Hemingway, una straordinaria raccolta di reportage, esemplari per efficacia e concisione, che possono senza dubbio essere annoverati tra i migliori reportage di tutti i tempi.

Orality and Literacy in Modern Italian Culture - Michael Caesar 2017-12-02

"In our highly literate culture, orality is all-pervasive. Different kinds of media and performance - theatre, film, television, story-telling, structured play - make us ask what is the relation between improvisation and premeditation, between transcription and textualization, between rehearsal, recollection and re-narration. The challenge of writing down what is spoken is partly technical, but also political and philosophical. How do young writers represent the spoken language of their contemporaries? What are the rules governing the transcription of oral evidence in fiction and non-fiction? Is the relationship between oral and written always a hierarchical one? Does the textualization of the oral destroy, more than it commemorates or preserves, the oral itself? Twelve wide-ranging essays, the majority on contemporary Italian theatre and

literature, explore these questions in the most up-to-date account of orality and literacy in modern Italian culture yet produced. With the contributions: Michael Caesar, Marina Spunta- Introduction Michael Caesar- Voice, Vision and Orality: Notes on Reading Adriana Cavarero Arturo Tosi- Histrionic Transgressions: The Dario Fo-Commedia dell'Arte Relationship Revisited Gerardo Guccini- Le poetiche del 'teatro narrazione' fra 'scrittura oralizzante' e oralita-che-si-fa-testo Richard Andrews- Composing, Reciting, Inscribing and Transcribing Playtexts in the Community Theatre of Monticchiello David Forgacs- An Oral Renarration of a Photoromance, 1960 Alessandra Broccolini- Identita locali e giochi popolari in Italia tra oralita e scrittura Marina Spunta- The Facets of Italian Orality: An Overview of the Recent Debate Kate Litherland- Literature and Youth in the 1990s: Orality and the Written in Tiziano Scarpa's Cos'e questo fracasso? and Caliceti and Mozzi's Quello che ho da dirvi Elena Porciani- Note su oralita e narrazione inattendibile Marco Codebo- Voice and Events in Manlio Calegari's Comunisti e partigiani: Genova 1942-1945 Hanna Serkowska- Oralita o stile? La trasmissione orale e le modalita narrative ne La Storia di Elsa Morante Catherine O'Rawe- Orality, Microhistory and Memory: Gesualdo Bufalino and Claudio Magris between Narrative and History"
Scrivere un thriller. Come creare e pubblicare un libro di successo - André Jute 2002

Think Like da Vinci - Peter Hollins 2019-08-16

How to systematically engineer creativity from nothing and unleash your inner ingenuity. Creative thinking is surrounded by so much mystique and myth. It's time to cut through the static and learn how to become an idea-generating machine. Spark your imagination, improve your thinking, and solve problems. Creative Like da Vinci will take you inside the mind of Leonardo da Vinci, famous polymath of the Italian Renaissance - but it won't stop there. You will learn not only about da Vinci's thinking techniques, but the general building blocks of creative thought, and habits and other famous creatives. This book is a thorough handbook on what it means to think different and get outside the box. Stop relying on

inspiration or motivation and make thinking outside the box second nature. Peter Hollins has studied psychology and peak human performance for over a dozen years and is a bestselling author. He has worked with a multitude of individuals to unlock their potential and path towards success. His writing draws on his academic, coaching, and research experience Think like one of history's most famous creatives - and then some. •Learn the biology and psychology of the creative mind. •Building blocks for creativity - from da Vinci and on. •7 techniques to literally thousands of ideas. •Creativity routines and habits of household names. •How to instantly switch to perspectives and angles. Less theory, and more of exactly how to become a prolific creative like the masters.

Il Taccuino Dello Scrittore Agenda/Manuale Di Scrittura Creativa - Elena Magnani 2019-12-07

Quali sono i passi giusti da fare per diventare uno scrittore? Immagina come ti sentiresti a firmare le copie del tuo libro a una presentazione, a essere considerato un vero scrittore, e magari a trasformare questa passione nel tuo lavoro. Benissimo, vero? Invece ogni giorno ti deprimi nel vedere il tuo sogno ancora chiuso nel cassetto. Sei stanco di iniziare ogni nuovo mese programmando di riuscire a scrivere e ritrovarti dopo trenta giorni senza aver concluso nulla? Ti rattrista pensare che hai una bellissima storia in mente che nessuno leggerà mai? Ti sei mai chiesto perché alcune persone sembrano ottenere tutto facilmente e altre no? Sei stufo di aspettare che la tua vita cambi? Se hai risposto sì ad almeno una di queste domande, per te c'è una super novità nel mondo dei manuali di scrittura: Il Taccuino dello Scrittore di Elena Magnani, ideatrice di Scrittorifelici. L'autrice ti guiderà a realizzarti proprio come ha fatto lei che, in poco tempo, da disoccupata in un piccolo paese di montagna, ha pubblicato i suoi romanzi e ha trasformato la sua passione nel suo lavoro. Questo taccuino è una rivelazione e molto più di un semplice manuale di scrittura: è un vero corso di scrittura creativa dall'idea base, alla sequenza di scene, alla revisione fino alla pubblicazione è un libro di esercizi per aumentare le tue capacità sulla tecnica di scrittura, sulle descrizioni, sulla creatività e sui punti di vista è un corso di time management per trovare il tempo per scrivere è un

percorso garantito per sconfiggere il blocco dello scrittore è un corso per definire il tuo zenith e per ottenere giorno dopo giorno, in modo veloce e pratico, i migliori risultati è un percorso per imparare a pubblicare il tuo libro in pochissimo tempo e avere il successo che tanto desideri è anche un'agenda che potrai tenere sulla scrivania o portare sempre con te per migliorare ogni giorno e ritrovare la fiducia che hai smarrito è una lista di importanti case editrici non a pagamento e agenti letterari In questo Taccuino, innovativo e pratico, troverai tutti gli strumenti e le strategie indispensabili per iniziare sin da subito a fare passi da gigante verso il tuo sogno. Con una scrittura chiara, ricca di consigli pratici e alla portata di tutti, Elena Magnani ti accompagnerà nella tua realizzazione personale. Non rimandare ancora, aggiungi ora Il Taccuino dello Scrittore al tuo carrello.

Di chi tiene la penna: immagini di scrittori e scrittura nel romanzo italiano dal 1911 al 1942 [Italian-language Edition] - Simona Bianconi 2014-03-01

Simona Bianconi explores the creative process of writing, its communicative aspects and the traces of the writer himself in his creations, as well as the effect writing has on the personality of the author. Through the analysis of texts by six outstanding protagonists of the Italian novel in the first half of the 20th century, Bianconi gives answers to fascinating questions that arise about its creators and encourages the reader to experience and understand writing as a revelation of creativity and life. L'invenzione letteraria può dare vita a un secondo scrittore, a sua volta all'opera. A sua volta colui che comunica al di là della parola, che si assume l'importante responsabilità della creazione, che intende lasciare traccia di sé. Da lui nasce il libro, sua sfida, sostegno, tormento; prova unica o reiterata. Come prende forma nel romanzo di primo grado la figura centrale dell'autore? Come si mostra l'immagine ammaliante del suo lavoro nelle storie di lotta e rinuncia, successo e mediocrità presentate? E qual è l'effetto della scrittura sul personaggio - anche nella sua interazione sociale - che, pure tra gravi ostacoli, la elegge tra le vie da percorrere e ne fa il proprio destino? Attraverso la lettura di testi di sei straordinari protagonisti del

romanzo italiano nella prima metà del Novecento, ideatori di altrettanti artisti, donne e uomini, si è tentato di dare una risposta ad interrogativi seducenti che il lettore si pone.. In tal modo, penetrando il motivo dell'esperienza della letteratura, si giunge a toccare la scrittura come rivelazione e sigillo di vita.

Come scrivere un romanzo d'amore - Guida per principianti per scriverlo e pubblicarlo - Susan Palmquist 2017-08-26

Hai mai sognato di scrivere un romanzo d'amore? In questa seconda edizione di "Come scrivere un romanzo d'amore", imparerai suggerimenti e trucchi per cominciare a scrivere la tua storia, completarla e proporla a un editore o agente. Imparerai: -Come inventare idee per delle storie -Come pianificare il tuo romanzo - L'importanza dei primi tre capitoli -Come creare il conflitto -Come aumentare l'emozione nella storia -Come creare personaggi e dialoghi che affasciano il lettore -Come creare la tensione sessuale -Come preparare una proposta che si faccia notare -Luoghi dove proporre le tue storie -Suggerimenti di scrittura per trovare l'ispirazione Se hai mai voluto imparare il mestiere dello scrittore ma non hai mai avuto il tempo o il budget necessario per frequentare un seminario, questo libro ti offre tutto ciò di cui hai bisogno per cominciare.

*Ca**o! Quell'attimo...* - Enzo Meli 2020-01-01

Leggo che il Grande Scrittore prima di iniziare a scrivere sceglie sempre il posto ideale dove scrivere, e fa in modo di non avere distrazioni. Io non riesco. No, non ci riesco mai, non possiedo una casa di campagna dove puoi scegliere il posto dove scrivere. Vivo in un piccolo appartamento in mezzo ai boschi a Montorfano, sulle colline di Como. Un piccolo borgo che prende il nome dal monte che lo sovrasta, il Monte Orfano. La leggenda narra che le lacrime del monte, versate per la sua solitudine, avrebbero dato origine a uno specchio d'acqua, il lago di Montorfano appunto, uno dei laghi minori della Brianza. Dicono che il grande scrittore legge e rilegge la sua opera per migliorarla. Io considero sempre la prima bozza un lavoro finito (rileggerlo per me vuol dire cambiarlo totalmente). La scrittura di un "Cuntu" (di un racconto) è un percorso emozionale. Dicono che scrivere un romanzo sia una delle

forme letterarie più difficili. Io mi domando il perché di questa convinzione, visto che a me pare uno dei modi più spontanei e fondamentali dell'espressione umana. Dopotutto, chi come me ha cominciato a raccontare, "cunta" storie sin da piccolo, senza trovarci nulla di particolarmente complicato. Sono convinto che tanti di voi raccontino storie da una vita, eppure eccovi qui, tutti desiderosi di sapere come si fa. Racconto, mi invento storie da quando ero piccolissimo e credo di avere iniziato alle elementari. "Meli, vai alla lavagna e intrattieni i tuoi compagni" mi diceva sempre il maestro Peluso delle elementari. Iniziare a raccontare una storia, in siciliano "U Cuntu", il racconto, per me era naturalissimo, avrei potuto continuare per tutti gli anni delle elementari. Certo, raccontare e scrivere sono due cose totalmente diverse: quando racconti nell'attualità davanti a un pubblico, se diventa bello o brutto lo capisci subito, e puoi raddrizzare il tiro, aggiustare il tuo "Cuntu". Cosa diversa scriverlo. Leggerlo, per poi rileggerlo più volte, per me ogni lettura diventa una storia nuova, cambia tutto. Ecco perché mi ero convinto di non sapere scrivere. Oggi no! Ho capito...Semplicemente non rileggo mai i miei racconti. Ho impiegato 70 anni per capire che non devo mai rileggere i miei racconti, per non cambiarli. No! Non sottovaluto se il "Cuntu" ti piglia o non ti piglia. Dicono che scrivere un racconto è un'arte. Dai personaggi alla trama, all'uso della punteggiatura. Sì, vero. Ecco perché non sottovaluto refusi ed errori grammaticali. Tra le varie figure professionali esiste l'editor e il correttore di bozze, lui sa come liberare un testo da errori di battitura e di ortografia, dei cosiddetti refusi. Dove ci vuole l'accento il correttore di bozze lo metterà, ecc. ecc. Quando finisco una storia non vedo l'ora di mostrarlo al mondo! Ho sempre immaginato che un progetto di scrittura trae vantaggi dalla vita vera. Ancora una volta cuntu tratti, pezzi di vita vera. Mi hanno spiegato un'altra cosa molto importante, la sintesi è indizio di genialità. Scrivere storie brevi significa essere in grado di muoversi in uno spazio limitato; saper raccontare una storia nel modo più conciso possibile; riuscire ad attrarre il lettore in un clic, in poche righe. I miei romanzi non sono twitter/sms, sono "Cunti". Romanzi. 6 Cazzo! Quell'attimo...Il mio primo "Cuntu" scritto in nemmeno 100

pagine. Spero piaccia. Sono convinto che per essere letto non sono le poche pagine, puoi scrivere tutte le pagine che vuoi purché siano delle storie indimenticabili. Questo romanzo si basa su storie che nella nostra epoca accadono tutti i giorni, in cui l'amore e i rapporti umani sono perfettamente bilanciati con "Famiglia, Amicizia, Dignità". Argomenti molto particolari nell'attualità di un mondo che da sempre lotta con se stesso. Due ragazzi coinvolti in un violento incidente auto-tram rivivono la loro vita attraverso l'enigmatico ed affascinante déjà-vu. Il déjà-vu è la percezione di un'esperienza già vissuta: un ricordo, una sorta di verifica dei ricordi che abbiamo già immagazzinato nel nostro cervello, un ricongiungimento spirituale con la memoria della propria vita passata. Buchi neri e salti temporali dimostrano la sorprendente capacità della mente. Tanti ragazzi percorrono il loro viaggio nel mondo delle droghe completamente sprovvisti del bagaglio di valori di base che ogni ragazzo dovrebbe ricevere con molto "AMORE" dalla propria famiglia, giacché nessuno chiede di essere messo al mondo! Il mio intento come autore è quello di far entrare il lettore nella storia di questi ragazzi come fossero degli amici. Ci sono salti temporali volutamente non in ordine. I buchi neri serviranno a fare interrompere la lettura per riempirli di idee positive e di colori vivi. Personalmente ho vissuto in questo romanzo momenti drammatici, emozionandomi come figlio, padre e nonno. Nota Introduttiva di Enrico Caltagirone Quando ho letto la prima bozza di questo nuovo "cuntu", come lo chiama Enzo, sono rimasto schioccato dalla storia in sé, ma anche dal linguaggio crudo e urticante. Si tratta di un vero pugno nello stomaco, anzi di una coltellata bella e buona, a cominciare dal titolo. Enzo mi ha spiegato che tutto è voluto, che con la sua storia e col suo linguaggio intende suscitare disgusto e indignazione, giacché nella nostra terribile epoca siamo ormai assuefatti a certe situazioni di degrado e di disperazione. Ricordo perfettamente gli intenti e i proclami di certi intellettualoidi che a partire dagli anni sessanta auspicavano la liberalizzazione delle droghe, a cominciare da quelle più leggere. Ma io ho vissuto quegli anni, ho visto amici carissimi sprofondare lentamente nel baratro, annientare la propria vita, e portare la disperazione nelle loro famiglie. Ma voi pensate che tutto ciò abbia

insegnato qualcosa? Ma no, le cose sono ulteriormente peggiorate, la droga circola a fiumi, pusher e spacciatori li ritrovi ad ogni angolo, i ragazzi continuano a morire come mosche, eppure c'è sempre qualche "illuminato" che continua a proporre la liberalizzazione delle droghe, non solo delle droghe leggere, ma anche della cocaina! Incredibile! Quali rimedi auspicare? Che cosa potremmo fare per cercare di salvare i nostri ragazzi? La faccenda ci tocca profondamente, come padri e come nonni. Enzo, nell'ambiente della moda e delle televisioni, ne ha viste di tutti i 8 colori, e io sono stato spesso testimone di difficili situazioni che avevano coinvolto alcuni miei studenti. In questo piccolo e grande libro Enzo Meli tenta di dare una sua risposta. Non si limita dunque a raccontare una storia, ma cerca di far capire quali sono le conseguenze terribili che causa la droga e inoltre quali potrebbero essere i rimedi più efficaci. Certamente ci vogliono le leggi e ci vuole una grande e capillare prevenzione da parte dello Stato e delle Istituzioni, ma soprattutto ci vuole la famiglia. Ci vuole la famiglia e ci vuole l'Amore, quello vero, quello sano. Tutto il resto sono chiacchiere. Quando non siamo coinvolti personalmente e quando ne sono fuori i nostri parenti e i nostri amici, viviamo come se il problema non esistesse, nascondiamo la testa sotto la sabbia. E intanto i ragazzi vanno alla malora, la droga circola a fiumi. E il governo? Il governo è inesistente! Chi cerca in qualche modo di far conoscere il problema, di denunciarlo, come fa Enzo Meli, è un eroe dei nostri tempi. Entrando nel merito del racconto si può fare un'altra considerazione. Nella vita molto spesso accadono episodi negativi e a volte incresciosi, ma può succedere che da un male possa scaturire un bene. A volte penso al famoso meteorite che 65 milioni di anni fa distrusse i dinosauri. Da quel momento le specie dei piccoli mammiferi cominciarono una grande evoluzione, fino ad arrivare all'Homo sapiens. Consiglio di leggere con attenzione il libro fino in fondo per capire.

Storia di un romanzo - Thomas Wolfe 1997

CONTRO TUTTE LE MAFIE PRIMA PARTE - ANTONIO
GIANGRANDE 2018-12-05

E' comodo definirsi scrittori da parte di chi non ha arte né parte. I

letterati, che non siano poeti, cioè scrittori stringati, si dividono in narratori e saggisti. E' facile scrivere "C'era una volta..." e parlare di cazzate con nomi di fantasia. In questo modo il successo è assicurato e non hai rompicapelli che si sentono diffamati e che ti querelano e che, spesso, sono gli stessi che ti condannano. Meno facile è essere saggisti e scrivere "C'è adesso..." e parlare di cose reali con nomi e cognomi. Impossibile poi è essere saggisti e scrivere delle malefatte dei magistrati e del Potere in generale, che per logica ti perseguitano per farti cessare di scrivere. Devastante è farlo senza essere di sinistra. Quando si parla di veri scrittori ci si ricordi di Dante Alighieri e della fine che fece il primo saggista mondiale.

Come scrivere un romanzo - Superare il blocco dello scrittore -

Clara Tiscar 2018-04-08

Vuoi scrivere ma soffri di una sorta di blocco? Provi una sensazione di panico di fronte alla pagina bianca? Se ti identifichi con le seguenti affermazioni, questo libro fa proprio al caso tuo: Voglio incominciare a scrivere ma non trovo il momento giusto Sono bloccato con il mio romanzo e non so come uscirne Ho chiara la storia che voglio raccontare ma non riesco a scriverla Non sono bloccato ma mi manca la motivazione per andare avanti a scrivere il mio romanzo Se applichi correttamente le tecniche, superare il blocco sarà molto più facile e divertente di quanto credi. Inoltre, imparerai nuovi metodi di lavoro che faranno sì che tu non ti permetteranno di non sentirti più bloccato in futuro.

È novembre, commissario Marè. Le inchieste del commissario Marè -
Mario Quattrucci 2006

Pamphlets on Biography (Kofoid Collection) - 1922

Scrivere Il Cuore Della Tua Storia - C. S. Lakin 2015-01-26

Impara il segreto di come scrivere il cuore della tua storia! Questo libro sulle capacità di scrittura, pieno di tecniche per scrivere fiction, è diverso dagli altri. Alcuni scrittori di romanzi scrivono con l'obiettivo di diventare dei best-seller, sperando in ricchezza e fama. Alcuni vogliono solo scrivere romanzi che possano garantire loro una entrata stabile in

modo da poter sostenere le loro famiglie e pagare le bollette. Alcuni scrivono per esprimere la propria creatività e non si curano affatto se qualcuno leggerà mai i loro libri. Poi ci sono gli altri scrittori. Quelli che vogliono scrivere un romanzo indimenticabile - il tipo di libro che viene chiamato un classico, che dura nel tempo, che resta a lungo nel cuore dei lettori e cambia le loro vite. Questi scrittori vogliono sapere il segreto di come arrivare al cuore dei propri lettori. Se sei uno di quegli scrittori, Scrivere il cuore della tua storia è il libro che stavi aspettando. Dentro, troverai: Quali sono i più importanti elementi chiave che devono essere presenti nella prima scena del tuo romanzo - e alcuni nel primo paragrafo. Come immergere nel cuore della tua storia, personaggi, ambientazione, trama, e temi facendo esercizi di scrittura specifici. Modi per fare un po' di brainstorming e trovare idee per trame, temi, idee dominanti, e personaggi ricchi attraverso una serie di domande che ti porteranno a fondo nella tua storia. Qual è la domanda più importante che deve essere fatta nella scena di apertura per scrivere un indimenticabile romanzo. Quali tre cose bisogna chiedersi sui personaggi perché diventino credibili e avvincenti. I segreti per strutturare scene potenti focalizzandosi sul "momento alto". Non scrivere solo un buon romanzo. Scrivine uno fantastico - arrivando al cuore della tua storia!

Angels and Demons - Dan Brown 2013-03-25

Robert Langdon is called upon to identify a mysterious symbol seared onto a dead man's chest. It belongs to the Illuminati, a secret brotherhood with a vendetta against the Catholic Church.

Come si scrive un racconto - Vincenzo Vizzini 2016-12-06

SAGGIO (55 pagine) - SCRITTURA CREATIVA - Il manuale perfetto per chi scrive il suo primo racconto, ma anche per chi ne ha scritti già tanti (e si vuole migliorare). Molti scrittori esordienti iniziano la loro carriera con un racconto convinti che sia più semplice rispetto a un romanzo, ma la realtà è molto diversa e a sostenerlo sono proprio i grandi autori, quelli che mettono giù seicento pagine senza fiatare, ma tremano quando gli viene chiesto di scrivere seimila battute. In questo manuale Vincenzo Vizzini sfrutta la sua lunga esperienza nel campo dei racconti acquisita come vicedirettore della "Writers Magazine Italia" e responsabile del

Premio WMI. Vincenzo Vizzini è nato a Noto nel 1958 e vive a Marina di Ragusa. Vicedirettore della "Writers Magazine Italia", collabora con il quotidiano "Ondaiblea" e con il mensile online "Operaincerta". Per Delos Digital cura la collana "Delos Crime". Tiene il corso di scrittura creativa Lettera 32, giunto alla sesta edizione. Collabora come editor e valutatore per diverse case editrici. Ha pubblicato racconti di vario genere tra cui "Slide" e "La vedova Licitra", entrambi usciti sui Gialli Mondadori, "Superstiti" nella raccolta "Il magazzino dei Mondi 2" e, per le serie "365 racconti per un anno", di Delos Books, oltre a svariati articoli di tecnica sulla "Writers Magazine Italia". È responsabile del Premio WMI, giunto

alla trentanovesima edizione.

Scrivere un romanzo - Appunti e spunti - Maria Teresa Steri 2020-10-14
Vuoi scrivere un romanzo ma non sai da dove iniziare? Questo scritto ti darà indicazioni utili per imbastire una trama, creare dei personaggi, catturare il lettore, revisionare e formattare la tua storia. "Scrivere un romanzo - Appunti e spunti" nasce da una raccolta di articoli scritti sul blog Anima di carta, riguardanti la scrittura creativa. Come tale, non ha la pretesa di costituire un manuale vero e proprio, ma intende fornire soprattutto strumenti pratici e teorici affinché chi desidera scrivere un romanzo possa trovare un suo personale metodo di lavoro.