

Autoritratto Di Un Fotografo

When somebody should go to the ebook stores, search instigation by shop, shelf by shelf, it is really problematic. This is why we offer the ebook compilations in this website. It will entirely ease you to look guide **Autoritratto Di Un Fotografo** as you such as.

By searching the title, publisher, or authors of guide you truly want, you can discover them rapidly. In the house, workplace, or perhaps in your method can be all best place within net connections. If you aspire to download and install the Autoritratto Di Un Fotografo , it is extremely easy then, previously currently we extend the link to buy and create bargains to download and install Autoritratto Di Un Fotografo correspondingly simple!

MANUALE DI FOTOGRAFIA

PER PRINCIPIANTI: Dalla Scelta della Fotocamera ai Generi Fotografici - Simone Gavana 2017-11-23

Questo Manuale di Fotografia, realizzato da un fotografo professionista, è stato pensato per te che ami la fotografia e vuoi diventare un fotografo professionista. Ma anche per te che consideri la fotografia "solo" un fantastico hobby e vuoi migliorare sempre di più, per realizzare scatti sempre più memorabili. È un Corso di

Fotografia che parte dalle basi, dall'abc, fino ad arrivare a livelli avanzati, da professionisti. Data la vastità degli argomenti trattati, abbiamo deciso di suddividere questo corso in più volumi, perché tu possa meglio focalizzarti sul contenuto di ciascuno, per gradi, senza sentirti schiacciato dalla pesantezza di un unico "monolite". Lo stile è pratico e leggero, anche gli aspetti tecnici vengono affrontati in modo semplice e intuitivo

affinché siano velocemente assimilabili anche dai neofiti. Un libro adatto a tutti, semplicemente per imparare il mestiere, accrescere le proprie competenze senza troppi sforzi e scoprire il proprio talento dietro l'obiettivo fotografico. Dalla premessa dell'autore... Mi chiamo Simone e sono un fotografo professionista. Il mio ambito professionale preferito, in questo meraviglioso lavoro, è la fotografia di architettura, d'interni e industriale. Sono un fotografo che ama molto le geometrie, la prospettiva e la composizione. Fotografare per me è una necessità forse vitale e senza sarei perso; se non ho in mano una macchina fotografica per lavoro, quasi sicuramente me ne porto dietro una di dimensioni ridotte per foto personali. Nella mia vita ho letto libri e libri di fotografia, manuali su manuali. A volte mi sembrava che ripetessero tutti sempre le stesse cose. Devo ammettere che studiare da autodidatta non è facile e il rischio è quello di perdersi tra migliaia di testi e documenti. Allora perché un

altro libro di fotografia se il mondo ne è già pieno? Molto semplice: quelli che ho letto non mi soddisfacevano completamente e allora ho deciso di mettere nero su bianco la mia esperienza di puro appassionato e fotografo professionista, con lo scopo di semplificare il più possibile la trattazione di argomenti che a volte possono sembrare noiosi tecnicismi. La fotografia si compone di poche semplici regole che consentono di trasformare la luce intorno a noi in immagini: capite queste regole, in modo semplice e con esempi pratici, vi si aprirà intorno un mondo sconfinato da fotografare. In questo primo volume ti parlerò specificamente del variegato mondo delle macchine fotografiche e del loro uso, di come si compongono e quali accessori ti sono necessari. Una volta che avrai imparato a usare lo strumento fotografico, ti parlerò di come comporre un'immagine, facendo anche qualche accenno alla vecchia pellicola. Concluderò questo primo volume svelandoti tutti i

segreti sui generi fotografici, facendoti capire cosa può darti un genere rispetto all'altro, ma soprattutto che impegno ti richiede sia professionalmente che personalmente specializzarti in uno piuttosto che in un altro. Spero che al termine di questo primo volume tu sia già in grado di imboccare un tuo percorso fotografico con talento e convinzione. In sintesi, ecco gli argomenti trattati in questo volume: Quale fotocamera scegliere Come è fatta e come si usa la fotocamera Gli accessori, a partire dall'obiettivo Fotografia analogica vs fotografia digitale C'era una volta la pellicola L'attrezzatura di base Il set fotografico Preparazione, scatto, post-produzione La composizione fotografica Il background o sfondo Il make-up e l'hairstyling I trucchi del mestiere Lo still life La food photography Le foto d'architettura La fotografia paesaggistica Le foto agli animali La fotografia notturna La fotografia di moda Il fotoreportage La fotografia di

matrimonio Il ritratto La fotografia artistica La foto sportiva La fotografia di scena Altri tipi di foto e molto altro... Fata Morgana Web 2021 - AA. VV.

2021-11-25T00:00:00+01:00
Che cosa è accaduto dal punto di vista culturale in questo 2021? Che cosa abbiamo visto? Che cosa abbiamo letto? Quali sono le opere, i temi e le questioni che il nostro presente ci ha posto? E quali i "nomi propri" importanti per leggere l'oggi? A tali domande vuole rispondere quest'opera, suddivisa in due volumi (Le visioni e I discorsi), che raccoglie quanto di più significativo la rivista "Fata Morgana Web" ha pubblicato quest'anno, integrandolo con due ampi testi d'apertura scritti da Roberto De Gaetano e Felice Cimatti sulle parole chiave (teco-sociale e trauma) che hanno segnato il presente. In particolare, il primo volume racconta tutto ciò che di importante è apparso sui nostri schermi: dal miglior cinema italiano (Bellocchio, Moretti, Sorrentino, Frammartino, i

fratelli D'Innocenzo, Mainetti, Di Costanzo, Carpignano) ai grandi autori americani (Eastwood, Schrader, Soderbergh). Un focus sull'opera di Mario Martone tra cinema e teatro, uno su Kies 'lowski in occasione dell'anniversario, insieme ad alcune riflessioni sulla fotografia e al meglio della serialità televisiva contribuiscono a completare il primo volume dell'opera. Studiosi di fama internazionale leggono l'attualità e fanno di quest'opera un importante strumento per chi vuole continuare a pensare il presente.

Fotografia - Maddalena Mazzocut-Mis

2019-04-12T00:00:00+02:00

Il volume apre al dibattito teorico sulla fotografia nella contemporaneità. L'immagine fotografica travalica i confini di un'estetica intesa come discorso attorno alle poetiche della produzione artistica e diventa domanda sul valore dell'arte, sulla sua persistenza nel mondo attuale. Se è innegabile che la

rivendicazione delle potenzialità creative ed espressive della fotografia segna una linea maestra nel corso della sua storia, l'applicazione al mondo dell'arte di criteri propri del mercato finanziario ha profondamente cambiato la fruizione dell'opera, incanalata in un circuito privato di case d'asta, gallerie, collezioni e fondazioni, che spesso monopolizzano le modalità di esposizione al pubblico e selezionano opere e artisti, piegando il gusto degli spettatori ai criteri del mercato. Il volume affronta quindi i grandi temi della fotografia, dall'estetica alla relazione tra fotografia e pittura, in un'ottica estremamente attuale, mettendo nel contempo in grande rilievo anche i problemi più specifici che si insinuano nelle contraddizioni delle definizioni di fotografia artistica, documentaria, di moda, amatoriale ecc.

La vita si cerca dentro di sé - Duccio Demetrio

2018-02-26T00:00:00+01:00

Raccontarsi per rileggere la propria esistenza alla luce di una nuova prospettiva. Duccio Demetrio, filosofo dell'educazione e fondatore della Libera Università dell'Autobiografia, ci mostra in questo libro come intraprendere un percorso di autoformazione coraggioso e creativo. Nella prima parte, Demetrio discute da un punto di vista teorico l'approccio autobiografico come fonte di formazione di sé e come modalità per un'interpretazione simbolica della propria vita. Nella seconda, vengono presentate le parole chiave che compongono il "lessico autobiografico", un insieme di termini che rinviano al lavoro di autonarrazione. È dunque questo un libro sul senso dello scrivere personale in grado di orientare il lettore verso i passaggi tematici e gli snodi esistenziali indispensabili per intraprendere una scrittura autobiografica non superficiale o banale. Perché, come sostiene Demetrio, "il bisogno di raccontarsi è una costante della nostra esistenza. Arriva il

momento in cui raccontare la propria storia diventa una necessità. Non si tratta solo di affi dare le proprie memorie a un foglio di carta o a una pagina elettronica; scrivere di noi e della nostra vita passata sollecita una maturazione interiore".

Mario Gabinio - Mario Gabinio 1996

Le cinque vite di Lisetta Carmi
- Giovanna Calvenzi 2013-05-15
Per diciannove anni della sua intensa vita, dal 1960 al 1979, Lisetta Carmi è stata una grande fotogiornalista. Prima e dopo altre vite, tra musica e spiritualità. In fotografia è stata autodidatta, curiosa e intraprendente, ha viaggiato in Italia e nel mondo per "dare voce a chi non ne ha", sempre dalla parte di chi soffre, di chi lotta, di chi si oppone alle ingiustizie. La sua è una fotografia che rifiuta gli esercizi di stile e che cerca sempre il contatto diretto con le persone e con gli avvenimenti.

Fermo immagine - AA. VV.

2020-07-10T00:00:00+02:00

Downloaded from
test.unicaribe.edu.do on
by guest

La fotografia è un'arte misteriosa. Fin dal suo battesimo, nel lontano 1839, è stata in grado di esercitare un fascino che sopravvive ancora oggi e che non accenna a diminuire. Numerose sono le questioni che lascia in sospeso e a cui non si riesce a trovare risposta: innanzitutto, che cos'è, in fondo, la fotografia? È scienza, è chimica, è documento. Ma è anche sguardo, interpretazione, capacità di mostrare persino quello che non si vede. E che cos'è, oggi, la fotografia - se ha ancora un senso questa domanda? Questo volume si pone proprio dalla parte della contemporaneità, per ascoltare le voci dei suoi protagonisti, di coloro che con la fotografia hanno un colloquio quotidiano: si compone così un dialogo fra collezionisti, critici, teorici della fotografia e fotografi che salda la riflessione filosofica alla riflessione di chi, con le immagini, ci lavora ogni giorno.

Progresso fotografico - 1904

La Storia della Fotografia -
Fotografare in Digitale

autoritratto-di-un-fotografo

2019-09-26

La storia della fotografia: dagli albori fino ai giorni nostri, passando per i nomi di coloro che hanno reso possibile l'invenzione e la sua evoluzione

Fotografia e pensiero

fotografico - Diego Mormorio
2019-10-24T00:00:00+02:00

“Niente incarna l'anima dell'Occidente più profondamente della fotografia. Meglio e più di ogni altra cosa, essa rappresenta l'intima essenza della cultura occidentale. Più precisamente possiamo dire: la fotografia è tout court il sentire dell'Occidente. Più che con la forza delle armi, è con la fotografia prima e col cinema dopo che l'Occidente ha occidentalizzato il mondo. Possiamo quindi dire che quella della fotografia è una questione fondamentale, che i filosofi dell'Ottocento e del Novecento non hanno saputo cogliere.”

Cajkovskij. Un autoritratto -
Maria Rosaria Boccuni 1993

Storie a vista - Giuseppe
Carrara

Downloaded from
test.unicaribe.edu.do on
by guest

2020-10-26T00:00:00+01:00

Uno dei fenomeni più rappresentativi della letteratura contemporanea è la diffusione capillare di fototesti. Eppure la maggior parte degli studi sulla letteratura d'oggi prende poco in considerazione questo tipo di opere e la storia letteraria fa fatica a riconoscerne la diffusione e le specificità nel corso dell'Ottocento e del Novecento (la cui presenza è tutt'altro che occasionale). Storie a vista vuole supplire a questa duplice mancanza: da un lato, recuperando la lunga durata dell'evoluzione letteraria attraverso la ricostruzione di un panorama mai sistematizzato che riscopre autori poco noti o esperienze marginali e contemporaneamente guarda sotto una nuova luce autori canonici, ma di cui l'operazione fototestuale è spesso trascurata o del tutto ignorata; dall'altro lato proponendo una cartografia per orientarsi nelle multiformi esperienze del fototesto contemporaneo, suggerendo percorsi

interpretativi, mappe e categorie. L'attenzione al dialogo fra il testo letterario e l'immagine fotografica permette anche di ripensare e ridiscutere alcuni assunti della storiografia letteraria e contribuisce ad aggiungere dei tasselli al dibattito sulla letteratura odierna.

Un salto nel vuoto - Maurizio Cattelan 2011-10-19

Cavalli sospesi nel vuoto, bambini impiccati, Giovanni Paolo II abbattuto da un meteorite, un colossale dito medio nella piazza della Borsa di Milano. I suoi lavori spiazzano, indignano, dividono, ma chi è davvero Maurizio Cattelan? L'autore di opere essenziali che definiranno il nostro tempo nei libri di storia o un enfant terrible che si diverte a scandalizzare sebbene sotto sotto sia 'serio come la morte'? In questa lunga e serrata intervista, il più noto e insieme il più sfuggente degli artisti italiani condivide per la prima volta con sincerità e ironia i ricordi, i dubbi, le riflessioni e le svolte di una vita avventurosa. Dall'infanzia a

Downloaded from
test.unicaribe.edu.do on
by guest

Padova segnata dalla malattia della madre all'adolescenza errabonda che lo ha visto lavorare negli obitori e negli ospedali, dalla scoperta della creatività - i primi mobili artigianali nel laboratorio di un cugino - al rifiuto di impiegarsi nel settore dell'arredamento e del design. Perché l'unica costante della sua vita è stata l'aspirazione all'indipendenza, a costo di sentirsi spesso escluso dal coro dei giovani artisti italiani e di andare a cercare idee a New York in attesa della telefonata di un gallerista. Che poi è arrivata, insieme agli inviti alla Biennale di Venezia, alla consacrazione da parte del mercato, alle grandi retrospettive degli ultimi anni e al bisogno di sfuggire ai meccanismi stritolanti della notorietà. 'A volte è salutare restare al di fuori di un gruppo', sostiene Cattelan, e ha passato anni a dimostrarlo. Questo libro è la storia difficile di un ragazzo impossibile, diventato artista per smettere di lavorare, solo per ritrovarsi preso notte e giorno nel mestiere più

impegnativo che esista: tenere testa a se stessi e al proprio tempo.

La Pinakothek der Moderne di Monaco - Cathrin Klingsöhr-Leroy 2005

Uno sguardo che riflette - Cristina Casero

2021-10-27T00:00:00+02:00

Nella seconda metà degli anni Sessanta le arti figurative partecipano del generale rinnovamento che in Italia investe la cultura e la società: si afferma una rivoluzione dei linguaggi artistici che continuerà a dare i suoi esiti nel corso del decennio successivo. In questo contesto la fotografia acquisisce un ruolo da protagonista nelle ricerche degli artisti, che, sempre più numerosi, si impegnano ad approfondire la natura e le caratteristiche dell'immagine e del procedimento fotografico. Il volume si concentra sulla fotografia concettuale, fissando l'attenzione sulle esperienze di marca più apertamente metalinguistica, nonché sulle ricerche condotte con il mezzo

fotografico per indagare sia il procedimento e l'esito della pratica fotografica, sia la natura dell'immagine e i meccanismi che ne determinano la diffusione nel sistema della comunicazione contemporanea.

Vedere ad arte - Paolo Fabbri
2020-04-01T00:00:00+02:00

In occasione dell'ottantesimo compleanno di Paolo Fabbri, questo libro raccoglie le sue riflessioni e analisi sulle arti e sugli artisti contemporanei.

Valerio Adami, Giovanni Anceschi, Antonin Artaud, Nanni Balestrini, Matthew Barney, Gianfranco Baruchello, Christian Boltanski, Enrico Castellani, Maurizio Cattelan, Giorgio De Chirico, Luciano Fabro, Federico Fellini, Luigi Ghirri, Alfredo Jaar, Paul Klee, Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Barbara Kruger, Jean-Jacques Lebel, Luigi Mattei, Eliseo Mattiacci, Fabio Mauri, Renato Meneghetti, Maurizio Mochetti, Ugo Mulas, Bruce Nauman, Nunzio, Claudio Parmiggiani, Michelangelo Pistoletto, Arnaldo Pomodoro, Studio

Azzurro, Mimmo Rotella, Pietro Ruffo, Alberto Savinio, Emilio Tadini, Grazia Toderi, Bill Viola, Gilberto Zorio sono spiegati con capacità di intravisione. Qui le domande sono rivolte non agli artisti ma alle loro opere, a pitture, sculture, fotografie, décollage, installazioni, video, performance che con Fabbri si schiudono e danno risposte illuminanti. È il metodo semiotico alla prova del nove, per gli scettici, per i curiosi, per chi continua a imparare da lui.

Autoritratto con collana di spine di Frida Kahlo - Cristian Camanzi 2017-02-14

Ascolta e scopri il capolavoro della più famosa pittrice messicana! p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'} p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 14.0px 'Gill Sans Light'; min-height: 16.0px} span.s1 {letter-spacing: 0.0px} Oltre al testo, questo ebook contiene . 25 minuti di audio con intermezzi e sottofondo musicale per

Downloaded from
test.unicaribe.edu.do on
by guest

accompagnarti nel viaggio nell'opera . Edizione illustrata con i dettagli del quadro Nel mondo dell'arte, Frida Kahlo è una delle donne più famose, insieme a pochi altri nomi noti come Tamara de Lempicka, Artemisia Gentileschi ed Elisabetta Sirani. Simbolo per eccellenza del suo Paese, il Messico, e della condizione sociale della donna nella metà del secolo scorso, Kahlo visse una vita breve ma molto intensa, tra incredibili sofferenze fisiche, un matrimonio con Diego Rivera che le portò tante gioie quanti dolori e una carriera altalenante. I suoi quadri sono lo specchio della sua anima: un'anima pura e libera, costretta in un corpo spezzato. Rappresentano i suoi stati d'animo, tra colori intensi, iconico simbolismo e un tratto artistico a volte surreale, a volte naif. Questo Audioquadro è pensato per chi . Conosce la storia dell'arte e vuole approfondire singoli artisti, generi o opere . Si avvicina per la prima volta alla storia dell'arte e vuole un prodotto

semplice ma completo . Vuole scoprire la vita dell'artista e della donna Frida Contenuti dell'ebook in sintesi . Contesto storico: il Novecento . Vita di Frida Kahlo: l'incidente, il matrimonio, l'impegno politico . Storia e lettura di "Autoritratto con collana di spine" Gli audioquadri Area51 Publishing sono un nuovo modo di conoscere, amare e godere l'arte. Ogni quadro è raccontato nel dettaglio per farti conoscere la storia, scoprire lo stile e vivere in prima persona l'emozione del dipinto. L'ebook dell'audioquadro è illustrato: al suo interno troverai infatti le immagini dei dettagli del dipinto che ti aiuteranno a notare ed apprezzare ogni elemento dell'opera. Indice completo dell'ebook . Il secolo breve delle donne . Una vita spezzata, ma vissuta intensamente . Autoritratto con collana di spine

Dagherrotipia, ambrotipia, ferrotipia positivi unici e processi antichi nel ritratto fotografico - Gabriele Chiesa
2020-05-10

Storia e descrizione dei processi fotografici antichi a positivo unico nella fotografia di ritratto. Questo testo si propone di contribuire alla conoscenza di tecniche e procedimenti all'origine della storia della fotografia. Il corredo iconografico di circa mille immagini mostra schemi per il riconoscimento e la classificazione delle antiche tecniche fotografiche attraverso numerosi esempi di sezioni e disassemblati delle principali tipologie di confezione europee ed americane. Le illustrazioni provengono dai fondi collezionistici degli autori. Il libro definisce: un sistema di classificazione dei profili di riquadri (mat) usati nelle confezioni in astuccio (case); un sistema di classificazione dei punzoni (hallmarks) usati da produttori, importatori e dagherrotipisti con relativa tavola di identificazione; nuovi specifici termini tecnici in lingua italiana, in relazioni a elementi di confezione e montaggio degli oggetti fotografici antichi; dimensioni e

caratteristiche dei formati fotografici storici; criteri di riconoscimento e identificazione relativi ai procedimenti fotografici originari. Seconda edizione: il capitolo di identificazione dei punzoni e firme su lastra dagherrotipo è stato completamente rinnovato.

Raccontarsi per fotografie, fotografie per raccontarsi -

Angela Mazzetti Fanti

2017-10-04

Questo libro contiene l'invito a sfogliare gli album fotografici di famiglia, i ritratti degli amici, ad aprire le scatole e i cassettei dei ricordi, o a riguardare i file conservati sul computer e nello smartphone per esplorare le tante istantanee che vi sono depositate. E poi narrarsi, a cominciare dal patrimonio che ciascuno possiede! E riscoprire le tante immagini, forse cadute nell'oblio; nella sorpresa di rivedersi e di ritrovarsi, nel passato o in tempi più vicini, si dipanano tante storie. Il libro sostiene il bisogno di raccontarsi per riunire quei fili invisibili che forse si sono

spezzati e necessitano di essere riannodati, per fare di ogni vita una tessitura solida e consistente. Per sentire vicinanza a se stessi, agli altri e al mondo, per farne parte in modo consapevole e grato, per rafforzarsi nei momenti più oscuri, per dire del proprio esserci o dell'esserci stati. Gli scatti fotografici possono fare luce su tanta parte dei giorni trascorsi e di quelli nuovi. Essi possono rappresentare trame di passaggi, di scelte, di crescite, di momenti gioiosi o malinconici. Tracce che ciascuno porta nella propria unica, eccezionale vita!

Tra fabbrica e società - Stefano Musso 1999

Salò - Fabian Cevallos 2005
Italian description: Movimenti precisi, colori caldi e volumi soavi, come prova di artista di ispirazione rinascimentale dove la luce ama giocare con il buio, lo sguardo di Fabian ci conduce senza esitazione nella magia della fotografia. E il vissuto e il da vivere di tutti i tempi senza inizio e senza fine. Per lui il tutto vive la sua

atemporalità...

Non ci resta che l'amore -

Angelo Ferracuti 2021-10-22
Anni cinquanta. In mezzo a una strada di Parigi sono raccolte alcune persone, ferme, come in attesa di qualcosa o qualcuno. Uno di loro ha i capelli ispidi e brizzolati, un altro è quasi calvo, parlotta con un uomo baffuto, le mani incrociate sul petto; un altro ancora sputa in aria il fumo di una sigaretta, assorto in chissà quale pensiero. Qualcuno è lì di fronte con una Leica in mano, preme il pulsante, clic. La foto che teniamo in mano ora, sessantadue anni dopo, sembra uno scatto rubato o fortuito; eppure il dito di Mario Dondero non lascia nulla al caso, e la foto che ha scattato a Samuel Beckett, Claude Simon, Robbe-Grillet e gli altri esponenti dell'avanguardia letteraria francese è uno dei suoi capolavori. Ma Dondero non si circonda solo dei grandi del secolo - Fidel Castro, Pasolini, Francis Bacon -: va a cercare la vita negli angoli più remoti del pianeta, instancabile e insaziabile, scatta e scatta.

Downloaded from
test.unicaribe.edu.do on
by guest

Foto di fornai iracheni, contadini tunisini, pescatori portoghesi, operai francesi in sciopero, perché anche chi non ha un nome ha qualcosa da raccontare. Dove non trova la vita la inventa lui, ogni rullino è una metamorfosi della realtà in poesia. Per chi lo ha conosciuto, Dondero è l'ex partigiano infiammato per l'umanità, un «folletto dei luoghi» costantemente in viaggio, alla ricerca del cuore pulsante che pompa sangue nella Storia. Angelo Ferracuti, che di Dondero è stato amico e discepolo, compie la metamorfosi della realtà in arte, scrive l'avventura di questa vita eccezionale e racconta, con uno stile denso e appassionato, un'epoca di attese e speranze, un'epoca in cui tutto era ancora possibile. Non ci resta che l'amore, come una fotografia, cattura l'istante irripetibile in cui l'esperienza umana si trasmuta in vicenda universale. Il racconto di una grande amicizia e della vita eccezionale di un uomo che, con una macchina fotografica a tracolla, ha inseguito

insaziabilmente la Storia.

Lo Stato dell'Arte - L'Arte dello Stato - AA. VV.

2015-10-28T00:00:00+01:00

Catalogo della mostra presso il Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo aperta al pubblico dal 26 maggio al 29 novembre 2015 Catalogo dell'esposizione con più di centocinquanta opere (dall'archeologia ai lavori di artisti viventi), che mira ad evidenziare come le acquisizioni e le donazioni, non solo arricchiscono il patrimonio culturale ma spesso vanno a "colmare le lacune" di cui purtroppo troppo spesso le collezioni museali soffrono. Il tema centrale della mostra consiste nelle acquisizioni di opere d'arte messe a segno nel corso degli ultimi anni dallo Stato italiano, attraverso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo. I curatori articolano l'esposizione in sette sezioni che, nei loro intenti, sono funzionali ad illustrare altrettante logiche sottese all'azione pubblica: nelle prime due sezioni, "Tornare a casa" e "Restare a casa" lo Stato è

intervenuto con l'acquisto per mantenere o per restituire le opere al loro contesto originario, in "Integrare le collezioni" per colmare lacune esistenti nel percorso dei singoli musei e per recuperare pezzi dispersi di collezioni di proprietà dello Stato stesso, in "Continuare la tradizione", infine, per ampliare il patrimonio culturale della Nazione.

Fotografia digitale. Guida pocket - Derrick Story 2003

Pugni negli occhi o carezze?

- Arianna Novaga 2019-02-01

Analisi semiotica

dell'immagine - Ruggero Eugeni 2014-06-25

Una donna misteriosa

Maddalena Tiblissi 2017-08-28

La realtà e il sogno si possono confondere in una città come Venezia? Può l'immaginazione di uno scrittore trasformare in realtà quello che scrive?

L'interprete del romanzo, un giovane professore americano arrivato a Venezia per tenere una conferenza, si trova

immerso da subito in una situazione dove sciogliere questi dubbi è per lui vitale. Una donna misteriosa che attraversa le calli della città lo spingerà a chiedersi qual è il confine tra realtà e immaginazione, tra sogno e veglia, tra normalità e follia.

Fotografia e culture visuali del XXI secolo

- Enrico Menduni 2018-03-01

Obiettivo del volume è quello di indagare la centralità della fotografia all'interno dei regimi scopici della modernità, oltrepassando le singole specificità medialità per mettere pienamente in luce il carattere interdisciplinare della visualità. Si è cercato di conciliare la riflessione teorica con l'approccio storico-culturale, e ci si è focalizzati in particolare sull'Italia e sulla situazione degli studi in questo paese, anche con lo scopo di compiere una riflessione sul ruolo delle culture visuali nella costituzione dell'identità nazionale, sia individuale sia collettiva.

L'Italia d'argento

- Maria Francesca Bonetti 2003

Downloaded from
test.unicaribe.edu.do on
by guest

L'angelo egoista - Luca

Romano

2013-07-10T00:00:00+02:00

«Era alta, slanciata, bionda.

Portava i capelli tagliati corti [...], le sue labbra erano piene e scolpite, sembravano due corpi sinuosi l'uno sull'altro. La sua bellezza moderna si univa a una vivacità quasi elettrica. Era indipendente, spiritosa, brillante. Uno spirito libero e spesso egocentrico in un corpo divino. Fin dalla prima volta mi guardò negli occhi senza battere ciglio e mi persi in quegli iridi celesti che brillavano d'intelligenza». Un giovane incontra a Parigi una ragazza travolgente e meravigliosa, capace di sconvolgere un secolo. Viene dagli Stati Uniti e nessuno sa resistere al suo fascino. Si chiama Lee Miller. Lee Miller, icona di fascino e bellezza, modella preferita di Condé Nast, musa e amante di Man Ray. Lee Miller, amica di Picasso, Charlie Chaplin, Paul Eluard e Jean Cocteau, fotografa di fama internazionale, tra le prime a entrare nel campo di

concentramento di Dachau. Il romanzo di una donna che ha cambiato il ventesimo secolo, il ritratto di un'irripetibile stagione d'arte e follie, una straordinaria storia d'amore e di amicizia.

Lezione di sguardi. Edoardo Detti fotografo - Caterina Lisini
2018-03-26

Il volume documenta l'attività fotografica di Edoardo Detti, un aspetto forse 'laterale' ma affascinante ed essenziale per comprendere la sua personalità e il suo lavoro. Della figura di Detti si conoscono le molte opere e progetti realizzati autonomamente o nella lunga collaborazione con Carlo Scarpa, l'intensa azione di tutela del territorio toscano, l'importante ruolo politico e culturale come assessore all'urbanistica del Comune di Firenze e come presidente dell'Istituto Nazionale di Urbanistica. Meno nota e indagata è la sua peculiare poetica, così profondamente intrecciata tra sensibilità architettonica e intima adesione alla misura e alle qualità del paesaggio toscano,

attitudine di cui questo volume offre preziose chiavi di lettura. Le immagini selezionate, tutte contenute tra gli anni Quaranta e Cinquanta e scattate con la celebre Rollei 6x6, compongono quasi un saggio parallelo alla sua attività di studioso e di architetto, dove una profonda capacità di lettura degli insediamenti, risultato di un'interpretazione insieme storica, strutturale e formale, si esprime in una visione sospesa tra documentazione veritiera e astrazione poetica.

La fotocamera digitale -

Fotografia maledetta e non -

Germano Celant

2015-04-29T00:00:00+02:00

Dall'inizio del Novecento con l'avvento delle avanguardie storiche, e in particolare del surrealismo, la storia della fotografia è attraversata da immagini irreali e angoscianti che si legano all'inconscio e all'onirico, all'ignoto e al fantastico. Oggi queste immagini non riguardano più la sola dimensione interiore e psicologica, ma le vicende folli

e tragiche della storia. Alla dimensione metafisica dello sguardo si contrappone ora un fotografare che documenta le malattie e le guerre, le tragedie e le violenze nate da un'ossessione di morte più che di vita. Sono immagini controverse e inquietanti, attestati di un reale orrifico e crudele che coinvolge tutta la società, dall'individuo alla famiglia, dal genere all'etnia. Qui la fotografia rifiuta ogni funzione di decoro per raccontare il non-detto e il male-detto; affronta un'oggettività proibita che infrange ogni tabù sconvolgendo il pensare comune. Fotografia maledetta e non nasce dall'interesse e dallo studio che Germano Celant ha coltivato per un fotografare dalle polarità opposte, tra negativo e positivo, capace di produrre testimonianze visive del piacere come dell'orrore del vivere. Un transitare dal bello allo spregevole, dal perturbante al sereno dove queste contrapposizioni funzionano reciprocamente da

Downloaded from
test.unicaribe.edu.do on
by guest

alter ego, in una traversata che non cessa di misurarsi con gli estremi della fotografia contemporanea. Il volume è costituito da venticinque saggi, redatti dal 1974 al 2012, sui maggiori artefici d'immagini dell'inconsueto e dell'imprevedibile, dell'assurdo e del sublime del nostro tempo. *Breve storia dell'ombra. Dalle origini della pittura alla Pop Art* - Victor I. Stoichita 2008

L'altrove in camera oscura -

Carlo Di Bella

2022-01-28T00:00:00+01:00

Tra gli anni Cinquanta e Sessanta la Sardegna si trova al centro di processi e vicende di cronaca - la lotta alla malaria, il Piano di Rinascita, il banditismo, le servitù militari, per citare i fatti più noti - che la pongono di fronte a questioni di definizione della propria identità, oggetto di analisi e dibattito in pubblicazioni destinate a un vasto numero di lettori. Il tema è qui considerato dal punto di vista storico-culturale della rappresentazione fotografica in alcune monografie e riviste: un

dialogo fra testi e immagini attorno agli stereotipi e alle peculiarità, alle rappresentazioni statiche o mutevoli di un'isola al crocevia di un'epoca di trasformazione.

I ragazzi di von Gloeden -

Mario Bolognari 2015-11-24

L'arrivo a Taormina nel 1878 del barone tedesco

omosessuale Wilhelm von Gloeden è stato considerato l'inizio del turismo moderno della località siciliana. La relazione tra il fotografo e la comunità locale, al di là degli stereotipi e rappresentazioni tendenti a mitizzare gli anni tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, è stata molto più complessa, presentandosi per un verso come la colonizzazione, persino dei corpi adolescenti, da parte degli stranieri omosessuali nei confronti dei ragazzi siciliani; per un altro come l'incorporazione da parte dei locali di modelli culturali "altri" per un uso rovesciato del potere economico e sociale. Non una vicenda di costume, ma un vero e proprio conflitto sociale, dal quale alcuni sono

Downloaded from
test.unicaribe.edu.do on
by guest

usciti vinti (emigrati o emarginati dal contesto locale) o vincitori (nuovi ricchi, imprenditori turistici, divenuti tali perché aiutati da un facoltoso "amico" straniero). La rappresentazione ideologica attraverso stereotipi legati alla cultura romantica del nord Europa e proiettati sul Sud d'Italia ha, poi, durante tutto il Novecento, creato il mito dei luoghi come Taormina, Capri, Venezia, ritenuti libertari, tolleranti, un po' greci, un po' arabi, nei quali l'omosessualità assume funzioni ideologiche, sdogananti, destoricizzanti. Il testo propone una lettura antropologica dell'intera

vicenda, con l'ausilio di fonti originali, e ne svela il sostrato retorico e la natura politica. *Francesca Woodman. Catalogo della mostra (Providence-Roma-New York)* - Achille Bonito Oliva 2000

Fotografia - Alberto Manodori 2011

FotoTerapia. Tecniche e strumenti per la clinica e gli interventi sul campo - Judy

Weiser

2014-02-14T00:00:00+01:00
1250.224

Anni di cani - Günter Grass
2009